

ব্রহ্মসংহিতা ।

(শতাধ্যায়ামধ্যে)

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীভগবদ্ভুক্তাণা পরিকীর্তিতা ।

শ্রীল শ্রীজীবনেশ্বামিরচিতটীকাসংহিতা ।

রামনারায়ণবিদ্যারত্নেনুবাদিতা

শ্রীরাসবিহারি সাত্ত্বাতীর্থেন

সংশোধিতা ।

শ্রীব্রজনাথমিশ্রেন—

দ্বিতীরসসংস্করণং ।

প্রকাশিতং ।

খুশিদাবাদ ;

শ্রীচরিতভক্তিপ্রদায়িনীসত্যতঃ, বহরমপুর, “রাধারমণযন্ত্রে

শ্রী উপেন্দ্রনাথায়গমগুল প্রিষ্ঠারেন

মুদ্রিতা ।

সন ১০৩৭ মাল । ফাল্গুন ।

উৎসর্গঃ ।

—o:~:~:~:—

বিষমসমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রীশ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর—
বীরচন্দ্র বর্ম্ম মাণিক্য বাহাদুর করকমলেষু—

মহারাজ ! সম্প্রতি “ব্রহ্মসংহিতা” নামক বৈষ্ণবগাণের
সিদ্ধান্তগ্রন্থ টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত মুদ্রিত করিলাম,
আশা করি আপনার অমাত্যপ্রবর সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু
রাধাক্রমণ ঘোষ বি, এ, সেক্রেটারী মহাশয়ের সহিত এই
গ্রন্থের পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ পরিতৃপ্ত হইবেন । ইহা
ব্রজোপাসনার মূলস্বরূপ, শ্রীশ্রীমমহাপ্রভু জীবের প্রতি দয়া
করিয়া তীর্থ-ভ্রমণকালে দক্ষিণদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছেন।
আপনার আশ্রয়ে বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল মুদ্রিত ও প্রচারিত করি-
তেছি, এই গ্রন্থখানিও আপনার করকমলে সমর্পণ করিলাম ।

আশীর্বাদক—

১৩ নারায়ণ বিদ্যারত্ন

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

শ্রী শ্রীগোন্ধামিণাদিগের বহু আদরের গ্রন্থ “ব্রহ্মসংহিতা” মুদ্রাক্ষন করিবার বড়ই ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বায়নির্বাহ করিতে না পারায় ক্ষান্ত ছিলাম । ১২৯৯ সালের জ্যৈষ্ঠমাসে আমি মালদহ গিয়াছিলাম, তথাকার ব্রহ্মোত্তরভক্তিপ্রদায়িনী সভার সম্পাদক, পুরাতন মালদহের মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ও অনারেরী ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণমোহন দাস মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তাঁহার সঙ্গে বিবিধ শাস্ত্রালাপে বিশেষ পরিতোষ লাভ করিয়াছিলাম, ইহঁকে গোপালচম্পু প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থ মুদ্রাক্ষনের সাহায্য করিতে অনুরোধ করায় উক্ত মহাত্মা “ব্রহ্মসংহিতা” মুদ্রাক্ষনের ভার অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । সম্প্রতি তাঁহারাই সম্পূর্ণ অর্থসাহায্যে প্রথম এই গ্রন্থখানি অনুবাদসহ মুদ্রাক্ষনে প্রস্তুত হইলাম । বৈষ্ণবগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহাকে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করুন, তাঁহার যেন আত্মার কল্যাণার্থে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে ইহকাল ও পরকাল দৃঢ়ভক্তি লাভ হয় ।

আশীর্বাদক—

রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

চতুর্থবারের বিজ্ঞাপন ।

গৌরভক্লেশের নিকট আমার নিবেদন এই যে, ১ম ২য় ও ৩য় বারের প্রকাশিত গ্রন্থগুলি বৈষ্ণবগণের আগ্রহহেতু একেবারে িশেষ ক্রয় পুনরায় চতুর্থবার যত্নাক্ষে প্রস্তুত হইলাম, আশা করিবৈষ্ণবগণের রূপাদৃষ্টি থাকিলে আমার অর্থব্যয় ও পরিশ্রম সকল হইবে, নিবেদনইতি । সন ১৩৩৭ দাল মাঘ ।

ভক্তজনকৃপাকাজী—

শ্রীভ্রজনাত্ম দেবশর্মা ।

ভূমিকা ।

“ব্রহ্মসংহিতা” গ্রন্থ বঙ্গদেশে ছিল না, ত্রীকক্ষচৈতন্যদেব বংকালে নীলাচল হইতে গমন করিয়া দাক্ষিণাত্য তীর্থসকল ভ্রমণ করেন, ঐ সময়ে, মল্লারদেশে পরশ্বিনী নামে এক নদী আছে, তাহার নিকট “আদিকেশব” নামক এক বিষ্ণুমূর্ত্তি বর্ত্তমান আছেন, তথায় এক ব্যক্তির নিকট ব্রহ্মসংহিতার পাঠ অবধিকরত মহাপ্রভু আনন্দে অধীর হইয়া তাহার নকল (প্রতিলিপি) করিয়া লইয়া আসেন। এই গ্রন্থস্বত্ব চৈতন্যচরিতামৃতপ্রণেতা ত্রীকক্ষদাস কবিরাজ পোদ্দামী বাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই ইহার যথেষ্ট পরিচয়।

“আমলকী ওলাতে রাম দেখি গোরহরি।

মল্লারদেশেতে আইলা বাহা ভট্টগারি ॥

সেই দিনে চলি আইলা পরশ্বিনী তীরে।

দ্রান করি গেল আদিকেশব-মন্দিরে ॥

সহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হইল।

“ব্রহ্মসংহিতাধার” তাঁহাই পাটল ॥

পুঁথি পাইয়া প্রভুর হৈল আনন্দ অপারি ;

কল্প অশ্রু যেন স্তম্ভ পুলক বিকার ॥

সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতাসমান।

গোবিন্দমহিমা স্তোমের পরম কারণ ॥

অন্ন অকরে কহে সিদ্ধান্ত অপারি ॥

সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অভিসার ॥

বহুবদে সেই পুঁথি লইল লেখাইয়া।

অনন্ত পদ্মানভ আইল হরষিত হইয়া ॥

ভবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণুতীর।

নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দির ॥

স্ত্রী ক্ষণক্ষণ সবে বৈষ্ণবচরিত।

‘বৈষ্ণবসকল পড়ে “কৃষ্ণকর্ণামৃত” ॥

কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল।

অগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লইল

কর্ণামৃত সম বস্ত্র নাহি ত্রিভুবনে ।

• বাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥

সৌন্দর্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবনি ।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবনি ॥

“ব্রহ্মসংহিতা” “কর্ণামৃত” দুই পুঁথি পাইয়া ।

মহারত্ন প্রায় পাই আইল লইয়া ॥

(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৯ম পরিচ্ছেদে ।)

এই দুইখানি গ্রন্থের মধ্যে “কৃষ্ণকর্ণামৃত” শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত টীকা, বহনন্দনঠাকুরের পদ্যভূষণ ও আমার কৃত বঙ্গভূষণ সহিত দুই বৎসর হইল ত্রিহট্ট, পোঃ কানাইবাজার, মৈনা গ্রামনিবাসী বৈষ্ণবচুড়ামণি শ্রীযুক্ত বাবু রাজীবলোচনদাস মহাশয়ের আংশিক অর্থসাহায্যে মুদ্রিত করিয়াছি ।

সম্প্রতি এই ব্রহ্মসংহিতা জীবগোষ্ঠামিকৃত টীকা ও সংকৃত বঙ্গভূষণ সহ মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিলাম । ইহার অমূল্যবিসয়ে সাদিপুরনিবাসী শ্রদ্ধা-ল্পদ শ্রীমান্ রাসবিহারিদাস সাক্ষ্যার্থ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । এই ব্রহ্মসংহিতার অপর ৯৯ অধ্যায় কোথাও পাওয়া যায়, তাহা জানি না, এক প্রবন্ধে লেখা দেখিয়াছি যে, ৬৭ব্দাবনে রঙ্গমন্দিরে আছে । সম্ভবতঃ এদেশে দুস্ত্রাপ্য ছিল, নচেৎ শ্রীশ্রীমন্নলাপ্রভু সুদূর দক্ষিণদেশ হইতে এত যাত্র কেনই বা আনয়ন করিবেন । এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও দিকান্তে বড়, ইহার প্রমাণ প্রায়ই বৈষ্ণবসিদ্ধান্তগ্রন্থে প্রচুর দেখা যায় । ইহার প্রতি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আদর চিরদিনই আছে । অতীত করি আমার প্রকাশিত এই “ব্রহ্মসংহিতাও বৈষ্ণবদিগের নিকট বিশেষ আদরের সহিত গৃহীত হইবে ।

এই গ্রন্থে “ভগবান্ ক্রীষ্ণই যে পরম পদার্থ ও সাক্ষাৎ ঈশ্বর” ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে । “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” এই প্রথম শ্লোকেই তাহা টীকাকার শ্রীজীবগোষ্ঠামী বিশেষ বিস্তৃতভাবে দেখাইয়াছেন । সুতরাং এই প্রথম শ্লোকের টীকাটি সুন্দরভাবে বঙ্গভূষণ অমূল্যবিসয়ে করিয়া দেওয়া হইল । ইহার শ্লোকগুলিও অঙ্গীকৃতধর্ম ও প্রচুর দার্শনিক অর্থে পরিপূর্ণ । সেই সুমাধুর্য্য ৫৫ । ৫৬ শ্লোক পাঠ করিলেই উত্তমরূপে বোধগম্য হইবে । ইহাতে মানাবিধ ছন্দোবদ্ধ শ্লোক আছে, মধ্য দুই একটী গদ্যও দেখা যায় । ১ হইতে ২৮ শ্লোক

পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ধামণিরচয় এবং ২৯ শ্লোক হইতে ৫৬ শ্লোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মকর্তৃক ভগবানের স্তব। তৎপরে ৫৭ শ্লোক হইতে ৬২ শ্লোক পর্য্যন্ত অধ্যায়ের উপসংহার। সাকল্যে ৬২টি শ্লোক এই পঞ্চম অধ্যায়ে দেখা যায়। এতাদৃশ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বোধ হয় শ্রীজীবগোস্বামির চীকা ব্যতীত কাহারও সুখবোধ হইত না। কারণ চীকাতেই সমস্ত তত্ত্ব বিস্তৃত হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে চীকার শ্রীজীবগোস্বামির কিঞ্চিৎ পরিচয় পাঠকগণকে দেওয়া গেল যথা—

শ্রীজীবগোস্বামী।

“হৃদপুবাণ মতে ব্রাহ্মণেরা প্রথমতঃ দুই শ্রেণীবিভক্ত।” পঞ্চগৌড়ীয় এবং পঞ্চদ্রাবিড়। সারস্বত, কানাকুজ, গোড়, উৎকল ও মৈথিল। এই সকল ব্রাহ্মণেরা বিদ্যাপর্য্যন্তের উত্তরদিকে বসতি করেন এবং তাঁহাদের পঞ্চগৌড় আখ্যা হয়। বিদ্যাপর্য্যন্তের দক্ষিণত কণাট, তৈলক, শুজরাট, অন্ধ্র ও দ্রাবিড়দেশবাসী ব্রাহ্মণেরা পঞ্চদ্রাবিড় নামে বিখ্যাত হইলেন বৈষ্ণবধর্ম্মের, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রদর্শিত সম্প্রদায়ের শাস্ত্রকর্ত্তা বা প্রধান আবিষ্কারক শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীবগোস্বামী এই পঞ্চদ্রাবিড়ের অন্তর্গত কণাটশ্রেণীত বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের মধ্যে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয় শ্রীজীবের পরিচয় লেখার পূর্বে, তদায় বংশাবলী প্রদত্ত হইতেছে—

১৩০৩ শকাব্দে কণাটদেশে কগঙ্গক নামে তরঙ্গাজগোত্রীয় এক মহারাত্রীয় ব্রাহ্মণ রাষ্ট্রপদে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং ১১ বৎসর রাজ্য করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হন। ১৩১৩ বৎসরে তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ অনিষ্কন্ধদেব কণাটদেশের অধীশ্বর হইলেন, এষ্ট অনিষ্কন্ধ দুই বিবাহ করেন। প্রথম জ্ঞীর গর্ত্তুজাত রূপেশ্বর, ইনি প্রবলপরাক্রমে উত্তরদিক্ জয় করেন। দ্বিতীয় জ্ঞীর গর্ত্তুজাত হরিকল্প। ১৩৩০ বৎসরে অনিষ্কন্ধের প্রবলপ্রতাপ, এষ্ট সময়ে সুপ্রসিদ্ধ গোড়বাদসাহ (যিনি প্রজামণ্ডলী দ্বারা “সুখেশ্বর” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন)। তিনি দক্ষিণাত্য প্রদেশে ভ্রমণ করিতে বান এবং মহারাজ অনিষ্কন্ধের সহিত মিত্রতা স্থাপন

* “বৈষ্ণবতোষনী” নামক ভাগবতের দশমের চীকার সর্গশেষে এবং “ভক্তিরত্নাকর” নামক গ্রন্থে এই পরিচয় বিশেষ বর্ণিত আছে। পাঠক ইচ্ছা হইলে দেখিতে পারেন। বাহ্যল্যবোধে উক্ত হই না।

করেন। ১৫৩৮ শকাক্ষে অনিরুদ্ধের লোকান্তর হইলে তাঁহার দুই পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর রাজ্য লইয়া পরস্পর বিবাদ উপস্থিত করেন, এই বিবাদে সামান্য রূপ একটি সংগ্রামও হইয়াছিল। অবশেষে হরিহর জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যলাভ করেন, এই হইতে ইহার “শ্রীমান্ হরিহর” নাম দেশে বিখ্যাত হয়।

রূপেশ্বর অমূল্যকর্তৃক তাড়িত হইয়া গোড়বাদসাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ। পদ্মনাভের পাঁচ পুত্র। পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ। এই মুকুন্দের পুত্র কুমার। কুমারের তিন পুত্র। জ্যেষ্ঠ সনাতন, মধ্য রূপ ও কনিষ্ঠ বল্লভ। শ্রীমহাপ্রভু এই বল্লভের “অনুপম” নাম রাখেন। ১৩৫৫ শকে রূপেশ্বর পরলোকগত হইলে তৎপুত্র পদ্মনাভ পিতৃপদ প্রাপ্ত হন এবং শেষে রাজ্য ত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে নবহট্ট (নৈহাটী) গ্রামে বাস করেন। পদ্মনাভের পৌত্র কুমার (যিনি জীবের পিতামহ ও সনাতনাদি তিন ভ্রাতার পিতা) ভ্রাতৃবিরোধে বরিশালের মধ্যে ফতোয়াবাদ নামক স্থানে বাস করেন। সনাতনাদির বিষয় বিস্তৃতভাবে লিখিলে একথাঙ্গি গ্রন্থ হয়, সুতরাং কেবল জীবের বিষয়, তাহাও অতি সংক্ষেপে লেখা গেল। সনাতনের পূর্বনাম সন্তোষ ও রূপের পূর্বনাম অমর ছিল।

যাহা হউক, সর্বকনিষ্ঠ বল্লভের ঔরসে শ্রীজীবের জন্ম হয়। শ্রীজীব যৌবনের পূর্বেই পিতৃবাস ফতোয়াবাদ হইতে নবদ্বীপে গিয়া অধ্যয়ন করেন, তথা হইতে কাশীতে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতির নিকট ষড়্দর্শন শিক্ষা করেন। এখানে হইতেই বৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপের নিকট ভক্তিপান্থবিষয়ে অসাধারণ জ্ঞান প্রাপ্ত হন। শ্রীজীব শ্রীরূপের শিষ্য, ইহা প্রেমবিলাসে উল্লেখ আছে। জীব প্রথমতঃ বিদ্যাগর্ভে গর্ভিত হইয়া রূপ ও সনাতনের তাড়না এবং শিক্ষা-ক্ষেত্রে বড়ই বিনয়ী হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ, ইহারা এই জীবের ছাত্র। জীবের রচিত গ্রন্থ একবিংশতি এবং রূপের রচিত গ্রন্থ উনবিংশতি। জীবের গ্রন্থ যথা,—হরিনামামৃত ব্যাকরণ ১। স্তবমালা ২। ধাতুসংগ্রহ ৩। কৃষ্ণার্চনদীপিকা ৪। গোবিন্দবিক্রমাবলী ৫। ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুর শেষভাগ ৬। মাধবসংহাসব ৭। সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ ৮। ভাবার্থমুচকচম্পু ৯। গোপালহাণনির/টীকা ১০। ব্রহ্মসংহিতার টীকা ১১। ভক্তিরসামৃত

দুর্গমসঙ্গমী টীকা ১২। উজ্জলনীলমণীর লোচনরোচনী টীকা ১৩। ষোণ-
সারস্তুবের টীকা ১৪। অগ্নিপুরণস্থ গায়ত্রীর টীকা ১৫। পদ্মপুরাণোক্ত কৃষ্ণ-
পদচিহ্নের টীকা ১৬। ঐ রাধাপদপাচিহ্নের টীকা ১৭। গোপালচম্পু ১৮। ষট্-
সন্দর্ভ ১৯। ক্রমসন্দর্ভ ২০। লঘুতোষণী ২১।

শ্রীজীবের পিতা বল্লভ বা অমুপম যখন বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশে আগমন
করেন, সেই সময় গঙ্গাতীরে তাঁহার দেহাঙ্কুর প্রাপ্ত হয়। ইহাতেই জীবের
সংসারে বিরাগ জন্মে, অর্থাৎ পিতৃবিবরহই সংসারত্যাগের প্রথম কারণ।
নূনাদিক ১৪৭০ শকাব্দের পৌষমাসের শুক্লদ্বিতীয়াতে শ্রীজীব অপ্রকট হইলেন।
বৃন্দাবনস্থ লোচনকুঞ্জে জীবের সমাধি আছেন। “রাধাদানোদর নামক বিগ্রহ
জীবের প্রকাশক, তাহা এখন ও বৃন্দাবনেই বর্তমান আছেন। বাহা হউক,
রূপ ও সনাতনাদি অন্তর্ধানপ্রাপ্ত হইলে এই শ্রীজীবগোষ্মিধারাই ভক্তিশাস্ত্র
দেশে বিদেশে প্রকাশ পাইয়াছে অর্থাৎ শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দকে
গ্রন্থ দিয়া ইনিই বঙ্গ পাঠাইয়াছিলেন। উক্ত তিন মহাত্মার সহিত, শ্রীজীব
গোষ্মিমির সংস্কৃতভাষায় পত্র লেখালেখি চলিত। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অবিকল
(সন তারিখ সহিত) উদ্ধৃত আছে, বাহুল্যভয়ে এখানে উদ্ধৃত করিলাম না।
বাহা হউক, তাঁহার অনুগ্রহেই আমরা ভক্তিশাস্ত্র দেখিতে পাইতেছি। ইতি।

১ শ্রাবণ ১৩১১ সাল }
বহরমপুর, রাধারমণবজ্রা }

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

সূচীপত্র ।

প্রতিশ্লোক ও টীকা অবলম্বনে

১ম শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর জগৎকারক, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং ঈশ্বর পদ্ম, সং, চিত্র, আনন্দ, অনাদি, আদি, ঘোবিন্দ এবং সর্বকারক কারণ, এই নয়টি বিশেষণদ্বারা কৃষ্ণপদের বিশেষ্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে ১-২৪ পৃঃ

২য় শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণের ধাম গোকূলে এবং তাহাই সৰ্বধামশিরোমণি, ইহা সপ্তগবর্ণনে বিষ্ণুর পরমপদ নিরূপিত হইয়াছে । ২৫ পৃঃ

৩য় শ্লোকে—ঐ গোকুলধামের সস্ত্রাস্ত্রকল্প পুরদ্বারে বর্ণনা অর্থাৎ মহা-মস্তুর পীঠস্বরূপে গোকুলের ব্যাখ্যা । ২৮ পৃঃ

৪র্থ শ্লোকে—নিভাধামের আবরণ বর্ণন । ২৯ পৃঃ

৫ম শ্লোকে—শ্বেতদ্বীপাদি আবরণ, চারি পুরুষার্থ, চারি হেতু, দশশূল, অষ্টনিধি ও দিক্‌পাল ইত্যাদি বর্ণন । ৩০—৩৫ পৃঃ

৬ষ্ঠ শ্লোকে—গোলোক ও তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষের একতা নিরূপণ । ৩৫ পৃঃ

৭ম শ্লোকে—মায়াকে স্পর্শ না করিয়া অমায়িক পুরুষের অবস্থিতি বর্ণন । ৩৬ পৃঃ

৮ম শ্লোকে—বিষ্ণুশক্তি রমাদেবীর কালশক্তিরূপে বর্ণন । ৩৭ পৃঃ

৯ম শ্লোকে—যোনী লিপ্সাত্মক জগতের বিষয় বর্ণন । ৩৮ পৃঃ

১০ শ্লোকে—সর্বশাক্তমান পুরুষের লিঙ্গত্ব অর্থাৎ জগৎকারক বর্ণন । ৩৮ পৃঃ

১১শ শ্লোকে—“সহস্রলীখা” ইত্যাদি পুরুষসূক্ত দ্বারা ভগবানের আদ্য-মধ্যান্তরত্ব বর্ণন । ৩৯ পৃঃ

১২শ শ্লোকে—নারায়ণ হইতে জল ও জল হইতে সৃষ্টি বর্ণন । ৩৯ পৃঃ

১৩শ শ্লোকে—ভগবান্ নারায়ণ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সবিস্তার উৎপত্তি বর্ণন । ৪০ পৃঃ

১৪শ শ্লোকে—ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান্ নিজাংশে প্রবেশ পূর্বক বিশ্বকার্য সম্পাদন করেন এই বর্ণন । ৪০ পৃঃ

১৫শ শ্লোকে—বিরাটপুরুষের যে অঙ্গ হইতে যেক্রমে বিশ্বের উৎপত্তি হয়, তাহা বর্ণন । ৪১ পৃঃ

১৬শ শ্লোকে—ঈশ্বরের “অহং” জ্ঞান হইতে বিশ্বের উৎপত্তি, স্তবরাং বিশ্ব ও অহঙ্কারাত্মক ইহার বর্ণন। ৪১ পৃঃ

১৭শ শ্লোকে—সমস্ত দৈবীশক্তি মূলপ্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, ইহার বর্ণন। ৪২ পৃঃ

১৮শ শ্লোকে—সৃষ্টিকরণেচ্ছা গর্ভোদশায়ি বিষ্ণু হইতে জগৎকর্তা ব্রহ্মার উৎপত্তি বর্ণন। ৪২ পৃঃ

১৯শ শ্লোকে—অসংখ্য জীবাত্মক কারণার্ণবশায়ি মহাবিরাট্ হইতে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া বর্ণন। ৪৩ পৃঃ

২০শ শ্লোকে—কারণরূপ গুহা অর্থাৎ জগৎকারণে ভগবানের প্রবেশ বর্ণন। ৪৩ পৃঃ

২১শ শ্লোকে—পরমাত্মার স্বরূপতঃ স্বাভাবিক হিতি বর্ণন। ৪৩ পৃঃ

২২শ শ্লোকে—সঞ্জন আত্মা হইতে সমস্ত জীবের উৎপাদনকর্তা জ্ঞানচ: কার্ণাস্বরূপ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার উৎপত্তি বর্ণন। ৪৪ পৃঃ

২৩শ শ্লোকে—ত্রিগুণময়ী মায়া হইতে ব্রহ্মার কার্য্য বর্ণন। ৪৪ পৃঃ

২৪শ শ্লোকে—কার্য্যের সাধন পূর্ব্বসঙ্কল্প বা উপাসনাবিশেষ ব্যাতিরেকে কার্য্যসিদ্ধি হয় না, এজন্য ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদপ্রকাশ বর্ণন। ৪৫ পৃঃ

২৫শ শ্লোকে—বেদপ্রকাশের ফল বর্ণন। ৪৫ পৃঃ

২৬শ শ্লোকে—ভগবদ্ভূতের অনুধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্রজপ করত ব্রহ্মার তপস্যা বর্ণন। ৪৬ পৃঃ

২৭শ শ্লোকে—ব্রহ্মার দীক্ষা, দ্বিজত্বসংস্কার এবং বেণুনাদরূপ গায়ত্রী উপদেশ বর্ণন। ৪৭ পৃঃ

২৮শ শ্লোকে—গায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মকর্তৃক ভগবানের স্তব বর্ণন। ৪৮ পৃঃ

২৯শ শ্লোকে—গায়ত্রীভাবে ভগবানের তুষ্টিসাধন বর্ণন। ৪৮ পৃঃ

৩০শ শ্লোকে—বেণুনাদকারী ও ময়ূরপিচ্ছাদিধারী ভগবানের স্তব। ৪৯ পৃঃ

৩১শ শ্লোকে—ঐশ্বর্য্য শ্যামহৃদয়ের স্তব। ৪৯। ৫০ পৃঃ

৩২শ শ্লোকে—ভগবানের প্রাত্যেক ইন্দ্রিয় ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ক্ষমতাস্বত্ব, ঐশ্বর্য্যে স্তব। ৫০ পৃঃ

৩৩শ শ্লোকে—বেদভূক্ত ভগবানের অদ্বৈত ও অনাদি এবং নবমৌবনাদি-রূপে স্ততি বর্ণন। ৫১ পৃঃ

৩৪শ শ্লোকে—তত্ত্বজ্ঞ মুনিদিগেরও অগম্যরূপে স্ততিবর্ণন। ৫২ পৃঃ

৩৫শ শ্লোকে—একাকী ভগবানের শক্তি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকরণে সমর্থ, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫০ পৃঃ

৩৬শ শ্লোকে—কৃষ্ণভাবনায়িত পুরুষ কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন, অপরে নহে, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫০ পৃঃ

৩৭শ শ্লোকে—বাক্রিনির্ঝিষে কৃষ্ণভাবনায় তৎপর হইতে পারে, তিনি আনন্দচিন্ময়রস দ্বারা প্রতিভাবিত কলাস্বরূপ হ্লাদিনীশক্তির সহিত গোলোক বাগী। এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫০। ৫৪ পৃঃ

৩৮শ শ্লোকে—একাগ্রমনে দিবাদৃষ্টিতে তাঁহার রূপ দৃষ্ট হয়, সেই দ্রষ্টাই কৃভার্ণ হয়, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৫ পৃঃ

৩৯শ শ্লোকে—রামাদি অসংখ্য কলাস্বরূপে বর্তমান, কিন্তু কৃষ্ণই স্বয়ং, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৬ পৃঃ

৪০শ শ্লোকে—শ্রীকৃষ্ণদ জগৎকর্ত্ত্ব, তিনি নিষ্কল ও নিরীহ ইত্যাদিরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৬ পৃঃ

৪১শ শ্লোকে—যাঁহার ত্রিগুণময়ী মায়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জননী, তিনি নিজে বিগুণ সত্ত্বমূর্ত্তি, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৭ পৃঃ

৪২শ শ্লোকে—ভগবানের আনন্দময় হ এবং লীলাবশে জগৎকারণস্বরূপ স্তুতি বর্ণন। ৫৭। ৫৮ পৃঃ

৪৩শ শ্লোকে—ভগবানের মাহাত্ম্য চিন্তায় অতীত, সুতরাং নিজধাম গোলোকে অবস্থিতরূপে স্তুতি বর্ণন। ৫৮—৬০ পৃঃ

৪৪শ শ্লোকে—ভগবানের শক্তির মহিমা ও সেই শক্তির ভগবৎ-ছায়াস্বরূপে ভগবৎ-স্তুতি বর্ণন। ৬১ পৃঃ

৪৫শ শ্লোকে—জগৎ তাহা হইতে উৎপন্ন, সুতরাং শিব প্রভৃতি সকলেই তদুৎপাদক ভগবানই শিবাদিরূপে বিশ্বকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেছেন, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬১। ৬২ পৃঃ

৪৬শ শ্লোকে—“এক দীপ হইতে বহু দীপের জ্বলন। তথাপিহ মূলদীপ করিয়ে গণনা।” এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৩ পৃঃ

৪৭শ শ্লোকে—যিনি কারণার্ণব জলে ভাসমান হইয়া নিজের রোমবিবর হইতে আধাত্মশক্তি অবলম্বনপূর্বক বিখ্যেপাদন করিয়াছেন, এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৪ পৃঃ

৪৮শ শ্লোকে—মহাবিশ্ব জগৎকর্ত্তা, যাঁহার নিষ্কাশরূপ জালাক আশ্রয় করিয়া জগৎসৃষ্টি সম্পন্ন করেন এইরূপে স্তুতি বর্ণন। ৬৪ পৃঃ

[১]

৪৯ম শ্লোকে—অসংখ্য তেজোরূপি আশ্রয় যেমন সূর্য্য, তজ্জগৎ অসংখ্য
অষ্টা পুরুষের যিনি আশ্রয় এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৫ পৃঃ

৫০ম শ্লোকে—যাঁহার পাদপদ্ম সর্ববিদ্যহস্তা গণপতিরও বিদ্যাহারী, এইরূপে
স্তুতি বর্ণন । ৬৬ পৃঃ

৫১ম শ্লোকে—কৃতি, অশ, তেজঃ, গন্ধঃ, ঘোম, কাল, দিক, দেহী
(স্বীব), মন, এই সব জগৎব্যাপক বিশ্বের যিনি উৎপত্তি ও লয়ের আশ্রয়, এই-
রূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৬ পৃঃ

৫২ম শ্লোকে—সর্বগ্রহপতি সূর্য্য ও কালও যাঁহার বশ, এইরূপে স্তুতি
বর্ণন । ৬৭ পৃঃ

৫৩ম শ্লোকে—ধর্ম্ম, অর্পণ পাঁচরাশি বেদ, তপস্যা ও ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্ত
সমস্তই যাঁহারপ্রভাবে বর্ত্তমান, এইরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৭ পৃঃ

৫৪ম শ্লোকে—ভগবানের বৈষম্যদোষনিরাকরণপূর্ব্বক স্তুতি বর্ণন । ৬৮ পৃঃ

৫৫ম শ্লোকে—ভগবৎপরায়ণের তন্ময়ত্ব ও প্রাপ্তিরূপে স্তুতি বর্ণন । ৬৯ পৃঃ

৫৬ম শ্লোকে—ভগবদ্ধামে ভগবৎপ্রেমময়ী প্রভৃতি ভগবৎপরিকরের বর্ণন-
পূর্ব্বক স্তুতি । ৭০।৭১ পৃঃ

৫৭ম শ্লোকে—ব্রহ্মার প্রতি ভগবদাক্ষা ও পঞ্চশৌকীতে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ
বর্ণন । ৭১ পৃঃ

৫৮ম শ্লোকে—ভগবৎপ্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় বর্ণন । ৭২ পৃঃ

৫৯ম শ্লোকে—প্রমাণ, সদাচার ও তত্যাগ দ্বারা উত্তম ভক্তির প্রাপ্তি
বর্ণন । ৭২ পৃঃ

৬০ম শ্লোকে—প্রেমলক্ষণা ভক্তি (প্রেমভক্তি) সর্বোত্তম এবং ভগবৎ-
প্রাপ্তির মুখ্য দ্বার, এই বর্ণন । ৭২।৭৩ পৃঃ

৬১ম শ্লোকে—সর্বদর্শন ত্যাগপূর্ব্বক ভজন কর্ত্তব্য এবং শ্রদ্ধামুখ্যে ফল-
ভেদ হয়, এই বর্ণন । ৭৩ পৃঃ

৬২ম শ্লোকে—ভগবান্ চরাচরবিশ্বের বীজ, তিনিই প্রধান তিনিই প্রকৃতি
এবং তিনিই পুরুষ, অর্থাৎ ব্রহ্মার প্রতি ভগবত্তেজোধারণপূর্ব্বক জগৎসৃষ্টির
আদেশ বর্ণন । ৭৪ পৃঃ

সুচীপত্র সম্পূর্ণ ।

ব্রহ্মসংহিতা ।

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

—•••—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাত্মাং নমঃ ॥

ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাত্মাং নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপমহিমা মম চিত্তে মহীরতাং । বস্যা প্রসাদাদ্যাকর্তৃমিচ্ছামি ব্রহ্ম-
সংহিতাং । ক ॥ . জ্যোত্স্নাপি স্তূত্যাং সুবিচারাদ্ভবিত্তিঃ । বিচারেতু মমাত্ম

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঐশ্বর্য, তাঁহার বিগ্রহ (শ্রীগুর্ভি) সচ্চিদানন্দ-
ময় অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ । তিনি গোবিন্দ
(শ্রীকৃষ্ণ) । প্রকৃতি পুরুষাদি করিয়া সে সমস্ত জগতের মূল
কারণ আছে, সেই সমুদায় কারণেরও কারণ, অথচ স্বয়ং
অনাদি, তাঁহার উপর আর কোনই কারণ নাই, তিনি স্বতঃ-
সিদ্ধ বা স্বয়ম্প্রকাশ ॥ ১ ॥

শ্রীজীবগোষামিকৃত টীকার তাৎপর্য—

যাঁহার প্রসাদে আমি এই ব্রহ্মসংহিতা ব্যাখ্যা করিতে
ইচ্ছা করিতেছি, সেই শ্রীকৃষ্ণের রূপমহিমা আমার চিত্তে
মহিমা প্রকাশ করুন ॥ ক ॥

—কৃষ্ণাক্ষর যোজনা (সমন্বয়) অতীব দুর্কর হইলেও

স্বাদৃশীনাং স ঋষিগতিঃ । খ ॥ বহ্যপাধ্যায়শতযুক্ত সংহিতা সা তথাপ্যমৌ ।
 অধ্যায়তৎকরণাঃ - ন্যাঃ সৰ্ব্বাঙ্গসংগতঃ । গ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতাদৌ দৃষ্টং যদৃষ্ট-
 বুদ্ধিতিঃ । তদেবাত্র পরামৃষ্টং ততো হৃষ্টং মনো মম । ঘ ॥ যদ্যচ্ছ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে
 বিস্তরাধিনিকৃপিতং । অত্র তৎ পুনরাবৃণা ব্যাখ্যাতুং শৃণুমে ময়া ॥ ঙ ॥

অপ শ্রীভাগবতে যদ্বক্তং । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি

স্ববিচারে তাহা যুক্তার্থ ই হইয়া থাকে । অথচ আমি যে ঋষি-
 বাক্য উদ্ধৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বররূপ নির্ণয় করিতে
 প্রবৃত্ত হইয়াছি, ঐ বিচার বিষয়ে সেই সকল ঋষির একমাত্র
 গতি (শ্রীল বেদব্যাঙ্গ কৃষ্ণদ্বৈপায়নই) আমার আশ্রয় ॥ খ ॥

যদিও এই ব্রহ্মসংহিতার একশত অধ্যায় আছে, তাহা
 হইলেও এই (পঞ্চম) অধ্যায়ই ঐ একশত অধ্যায়ের মূল-
 সূত্রস্থানীয়, সুতরাং প্রকারান্তরে এই পঞ্চম অধ্যায়কেই এক
 রূপ সৰ্ব্বাঙ্গসম্পন্ন বলিতে হইবে ॥ গ ॥

মার্জিতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শ্রীমদ্ভাগবাদি গ্রন্থে বাহ্য দোষখ্যা-
 ছেন, আমি এই বিচারে তাঁহারই পরামর্শানুসারে কার্য্য
 করিব, কারণ আমার মন তাহাতেই হ্রষ্ট হইয়াছে ॥ ঘ ॥

অপিচ কৃষ্ণসন্দর্ভে^০ বিস্তৃতভাবে যাণা বাহ্য নিকৃপণ করিয়া
 হইয়াছে, পুনর্বাঃ এখানেও তাহাই আনিয়া ব্যাখ্যা
 করিব ॥ ঙ ॥

অর্থ বিচার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।” ইতি ॥

তদেব ভাবঃ প্রথমমাহ ঈশ্বর ইতি । অত্র কৃষ্ণ ইত্যেব বিশেষাৎ তন্মাত্রম্ এষ ।
কৃষ্ণাবতারোৎসবেত্যাদৌ শ্রীশুকাদিসহাজনপ্রসিদ্ধা । কৃষ্ণায় বায়ুদেবায়
দেবকীনন্দনায়ৈত্যাদি । সামোপনিষদি চ প্রথমপ্রতীতেন তন্মাত্রবর্ণাবির্ভাব-
কৃত্য গর্গেণ প্রথমমুক্তিষ্টেভেন, তথাচ মন্ত্রমধিকৃত্য পরমা কুন্তং পুরস্কীতি ন্যায়েন
তদ্ব্যগ্রতঃ পঠিতেন মূলরূপবাৎ । তদ্বক্তং প্রভাসথণ্ডে পদ্মপুরাণে চ শ্রীনারদ-

হে ঋষিগণ ! পূর্বের যে সকল অবতারের কথা বলিলাম,
তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা
কলা অর্থাৎ বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতারই সর্বশক্তিহুহেতু
সাক্ষাৎ ভগবান্ ॥

এই ব্রহ্মসংহিতাতেও প্রথম শ্লোকে “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ”
এস্থলে তাহাই উল্লিখিত হইল । এই শ্লোকে “কৃষ্ণঃ” এই পদ
বিশেষ্য, অন্য পদ গুলি ঐ “কৃষ্ণঃ” পদেরই স্বরূপ নির্দেশ ও
ধর্মাদি নিরূপণ করিতেছে, সুতরাং অন্য হইতে পৃথক্ করায়
বিশেষণ । পূর্ণতম ভগবান্ ঈশ্বরের “কৃষ্ণঃ” এইটী মুখ্যতম
নাম । দশমস্কন্ধের তয় অধ্যায়ে “কৃষ্ণাবতারোৎসব সংভ্রমঃ
স্পৃশন” ইত্যাদি শ্লোকবাক্য । “কৃষ্ণায় বায়ুদেবায় দেবকী-
নন্দনায় ৫” ইত্যাদি বাক্য । এইরূপ সামোপনিষদেও আছে ।
শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ নিমিত্ত গর্গাচার্য যৎকালে ব্রন্দাবনে
আসিয়া নামকরণ করেন, তখনও ‘কৃষ্ণ’ নাম পূর্বেরই বলিয়া-
ছেন ও অগ্র পশ্চাৎ মূলমন্ত্ররূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

প্রভাসথণ্ডেও পদ্মপুরাণে শ্রীনারদ কুশধ্বজ (জনক)
দ্বন্দ্বাদে ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন যে, হে পরমপুত্র ! সমস্ত

কৃষ্ণব্রহ্মসংবাদে শ্রীভগবত্তো। নামাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং যে পরমগেতি।
অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্তকৃষ্ণাটৌত্তরশতনামস্তোত্রে। সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিমা-
সুত্যা তু যং কণং। একাযুত্যা তু কৃষ্ণসানামৈকং তং প্রযচ্ছতি ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণ-
সোত্যোবোক্তং। যদ্বগ্নে গোবিন্দনাম্না স্তোষাতে তৎ খলু কৃষ্ণং হপি তস্য
পবেন্দ্রবৈশিষ্টদর্শনার্থমেব। তদেবং রুদ্রিবলেন প্রাণান্যাত্মৈবেশ্বর ইত্যাদীনি
বিশেষণানি। অথ গুণদ্বারাণি তদৃশ্যতে যথাহ গর্গঃ। আসন্ বর্ণান্তরো হুস্য
গৃহতোহুগং তনুঃ। শুক্লো রক্তস্তথাপীত ইদানী কৃষ্ণতাং গতঃ। বহুনি সতি

নামের মধ্যে ‘কৃষ্ণ’ এই নামই আমার মুখ্যতম।

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাটৌত্তরশতনামস্তোত্রে।

পবিত্রে সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়,
একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণে ঐ ‘কৃষ্ণনাম’ সেই ফল
প্রদান করেন। ইত্যাদি অনেক স্থলে ‘কৃষ্ণ’ নামই মুখ্যনাম
ও ‘কৃষ্ণ’ই স্বয়ং ভগবান্ ইহা প্রচুর পরিমাণে নির্দিষ্ট হই-
য়াছে।

অপিচ এই গ্রন্থের শেষে “গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং
ভজামি” ইত্যাদি বহুস্থলে ‘গোবিন্দ’ নামেই শ্রীকৃষ্ণের স্তব
করা হইবে। ইহাতে কেবল তিনি ‘গবেন্দ্র’ ইহাও বিশেষ-
রূপে লক্ষিত হইতেছে। স্তবরাং রুদ্রিবলির প্রাধান্য বশতঃ
তঁাহারই সৈশ্বর্য সিদ্ধ হইল। অপর পদগুলি তঁাহার বিশেষণ॥

অথ গুণদ্বারাও সেই বিশেষণ দেখা যায়, এই বিষয়ে
দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯। ১০ ১১ শ্লোকে গর্গবাক্য যথা।

গর্গ কহিলেন, হে নন্দ ! তোমার এই পুত্রটি ঐতিয়ুগেই
মানাবিধ শরীর পরিগ্রহ করেন, ইহার শুক্ল, রক্ত এবং

নামানি রূপানি চ স্তুতস্য তে । গুণকর্ম্মানুরূপানি ভাব্যহং বেদে নো অন্যথা ।
অস্মা কৃষ্ণেন দৃশ্যমানস্য প্রতিযুগং নানা ভবত্বং ভবত্ববতারণান গৃহতঃ প্রকাশ-
শরতঃ শুক্রাদয়ো বর্ণাজয় আসন্ প্রকাশমবাপুঃ । সত্যান্দো শুক্রাদিয়বতায়
ইদানীং সাক্ষাদসাবতারসময়ে কৃষ্ণতাদ্রুতঃ । এতন্নিরোবাস্তৃত্বতঃ । অতএব
কৃষ্ণে কর্তৃত্বং সর্বোৎকর্ষকত্বং কৃষ্ণোতি মুখ্যং নাম ভবাদ্যসৌখ্য-তানি রূপানী-
পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হই-
য়াছেন অতএব ইহঁর ‘কৃষ্ণ’ এই একটা নাম হইবে ॥

আর, তোমার এই পুত্র পূর্বে কদাচিত্ বহুদেবের তনয়
হইয়া জন্মিয়াছিলেন, সেই কারণে অভিজ্ঞজনেরা ইহঁাকে
বাহুদেবও বলিয়া আখ্যা প্রদান করিবেন ॥

নন্দ ! তোমার তনয়ের গুণানুরূপ অর্থাৎ জৈশ্বর, সর্বজ
ইত্যাদি বহু বহু নাম এবং কর্ম্মানুরূপ অর্থাৎ গোপতি, গোব-
র্দ্ধনধর ইত্যাদি অনেক নাম আছে । আর গুণকর্ম্মের অনুরূপ
ইহঁার রূপও বিস্তর, সে সকল আমিও জানি না, অন্য ব্যক্তি-
রাও জানেন না ॥

তাৎপর্য্য বাখ্যা ॥

কৃষ্ণত্বরূপে দৃশ্যমান এই নালক্ প্রতিযুগে নানা ভব-
অর্থাৎ অবতার প্রকাশ করিয়া থাকেন, শুক্রাদি বর্ণাজয় প্রকাশ
হইয়াছে । সত্যাদি যুগে শুক্রাদি অবতার । এক্ষণে সাক্ষাৎ
ইহঁার অবতার সময়ে কৃষ্ণতা ইহঁারই অন্তর্ভূত, অতএব কৃষ্ণে
কর্তৃত্ব এবং সর্বোৎকর্ষকত্বহেতু ‘কৃষ্ণ’ এইটা মুখ্যনাম, এই
হেতু ইহঁারই সেই সকল রূপ । এই অভিপ্রায়ে গর্গাচাৰ্য
বলিয়াছেন “বহু নি সত্ত্বিরূপানি নামানি” ইত্যাদি । অতএব

ব্রহ্মসংহিতা ।

আহ বহু নীতি তদেবং গুণদ্বারা তদ্বারি প্রাধান্যসূচকস্য কৃষ্ণস্য তদ্বারঃ
প্রাধান্যে লক্ষ্যে । কৃষিভূ'বাচকঃ শব্দো গুণ নিবৃত্তিবাচকঃ । তদ্বারৈক্যং পরঃ
ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যতিবীরতে । ইতি যোগবৃত্তিবেদ্যপি তস্য তাদৃশং লভ্যতে । 'ন
চেৎ পদ্যমলপন্নং । তদুপাসনাভক্তগৌতমীরতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রব্যাখ্যানং
তিকেতত্ত্বাৎ পদ্যং দৃশ্যতে । কৃষশব্দশ্চ সত্ত্বার্থো গুণানন্দস্বরূপকঃ । সুখরূপো
তদেবায়া ভাবানন্দমরত্ত ইতি । তদ্বাদরমর্থঃ । ভবন্ত্যস্মাৎ সর্কেহর্থী ইতি
তুধাৎউচ্যতে । ভাবশব্দবং সচাত্ত্ব কর্ত্তেত্রেবার্থতসৈব প্রাপ্তব্যং । গৌত-
মীরে কৃষ্ণস্য সত্ত্বাচকবেদ্যপি তদ্বাদর্থঃ সত্ত্ববোচ্যতে ঘটশব্দস্য প্রতিপাদ্য-

গুণদ্বারা তাঁহার নামের প্রাধান্য সূচক কৃষ্ণনামের প্রাধান্য
লক্ষ্য হইল ।

‘কৃষ’ ধাতু সত্ত্বাচক, ‘ণ’ প্রত্যয় নিবৃত্তি (আনন্দ)
বাচক, এই দুইয়ের যোগে “পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ” এই অভিহিত
হইয়া থাকে ।

এইরূপ যৌগিকীকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়জাত অর্থ-
ভেদেও ইহাই লক্ষ্য হয় । এই শ্লোকে কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কাহাকেও
বুঝায় না । কারণ কৃষ্ণোপসনার তন্ত্রম্বরূপ গৌতমীয়তন্ত্রে
“ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা” এই অষ্টা-
দশাক্ষর মহামন্ত্রের ব্যাখ্যাতেও এই অর্থই দৃষ্ট হয়

যথা—‘কৃ’ শব্দের অর্থ সত্ত্বা, ‘ণ’ প্রত্যয়ের অর্থ আনন্দ-
স্বরূপ, আত্মা শব্দ সুখস্বরূপ এবং আনন্দময় হয় । কৃষধাতুর
অর্থ যদি কৃষাভূর অর্থ হইল, তবেই তাৎপৰ্য্যে সমস্ত অর্থ
প্রতিষ্ঠ হইবে । কারণ, “কৃভূতমঃ ক্রিয়াসামান্যাবচনাঃ” অর্থাৎ
কৃ, ভূ, অস্তি, এই তিন ধাতু নিখিল ক্রিয়া-বোধক । গৌত-
মীরতন্ত্রে কৃষাভূর সত্ত্বার্থ থাকিলেও ঐ অর্থই বুঝাইবে ।

ব্রহ্মসংহিতা

মানবেন সহসা সামান্যাদিকরণ্যাসত্ত্বাৎকেতুহেতুমতাবত্তেদোপচারঃ কার্যঃ তচ্চার
 কার্যভিপ্রায়ঃ। ঘটস্থঃ সত্ত্বাচাকমিত্যুক্তে ঘটপটৌব সম্যক্তে নতু পটসত্ত্বা
 সামান্যসত্ত্বিতি। অথ নিবর্তিরানন্দস্থরোবৈকাং সামান্যাদিকরণ্যেন ব্যক্তং বক্ত
 পরং ব্রহ্ম সর্বতোহপি সর্বসাপি বৃংহণং বস্ত তং বৃহত্তমং। কৃৎ ইত্যভি
 ধীয়তে। দ্রষ্টতে ইতি বা পাঠঃ। দ্বিত্ব কবেদাকর্ষমাভ্যর্থকেন গন্তব্য্য
 প্রতিপাদোনানন্দেন সহ সামান্যাদিকরণ্যাসত্ত্বাৎকেতুসত্তোরভেদোচারণঃ কার্যঃ।
 তচ্চার্কর্ষপ্রাচুর্যার্থায়ুত্মিগিতি বং। পরং ব্রহ্মশব্দস্য তদ্বদর্থক বৃহত্তাবৃংহণ

কারণ, “ঘটস্থ সত্ত্বাচক” ইহা বলিলে যেমন ঘটসত্ত্বা (ঘট
 আছে বা ঘটের অস্তিত্ব-পাকা, অথবা বর্তমানতাই) বুঝায়,
 কিন্তু পটসত্ত্বা বা অন্য কোন সাধারণ সত্ত্বা বুঝায় না (অপর
 পাঠেরও এই অর্থ), ক্রমদাত্তর আকর্ষণ অর্থ করিলেও শব্দের
 যে স্বাভাবিক নিবর্তি (আনন্দ) বাচকস্থ আছে, এই উভ-
 যের সামান্যাদিকরণ্য (একত্রাবস্থিতি) হইতে পারে না।
 স্ততরাং এস্থলে হেতু ও হেতু মানের অভেদরূপে উপচার
 (আরোপ) করিতে হইবে। “আয়ুত্মং অর্থাৎ স্রুত পরমায়ু
 এস্থলে স্রুত আয়ুত্মির কারণ হইলেও যেমন “আয়ু” বলিয়া
 উল্লিখিত হইয়াছে, তেমন “আকর্ষণ ও আনন্দ” এস্থলে
 আনন্দহেতু ও আকর্ষণ হেতুমং। যিনি নিজানন্দে আকর্ষণ
 করেন অর্থাৎ আনন্দ-হেতুক আকর্ষণক্রিয়া স্তঃপর। এখানেও
 হেতু ও হেতু-মানের অভেদ (একত্ব) হইয়া ‘কৃৎ-ণ’ এই
 পক্ষে ‘কৃৎ’ এই পরব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে, যিনি বৃহৎ নিজ-
 বুদ্ধিশীল তিনিই ব্রহ্ম। প্রতি ও তত্ত্বে অনেক জ্ঞানে বলিয়া
 ছেন যে, ‘অগোরণীয়ান্ মন্তো মহীমান্’ তিনি অণু হইতে

যদি তদ্রূপ পরমং বিহরিতি বিকৃপরাগং । অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্মবৃংহতিবৃংহ-
তীতি প্রত্যেক এবমেবোক্তং বৃহদগৌতমীরে । কৃষিশব্দো হি সত্ত্বার্থো গান্ধানন্দ-
স্বরূপকঃ সত্ত্বানন্দরৌপ্যোগাচ্চিং পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ইতি । অদ্বয়ব্রহ্মবাদতি-
শ্রুতি সত্ত্বানন্দরৌপ্যৈক্যং তথা মন্তব্যং শাস্তিকৈর্ভিন্নাতিথেয়ত্বেন প্রতীতেঃ । সত্ত্বা-
র্শব্দেন চাত্র সর্কেষাং সতাং প্রবৃতিহেতুর্ভং পরমং সত্তদেবোচ্যতে । সদেব
সৌম্যোদয়ঃ আসীদিতি প্রত্যেঃ । অভিন্নাতিথেয়ত্বং বৃক্ষস্তরুরিতবিশেষণ
বিশেষ্যাব্যোগাদেকস্য বৈপর্য্যাস্ত । গৌতমোদ্রপদ্যৈক্যং ব্যাখ্যায়ং । পূর্বাঙ্কে

অণু (ক্ষুদ্র ও মহৎ হইতেও মহৎ (বড়)) । পরব্রহ্ম শব্দের
সেই সেই অর্থ “বৃহদ্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ তদ্রূপ পরমং বিহুঃ”
ইত্যাদি পুরাণবাক্যে উপলব্ধ হয় । “অতঃপর নিজে বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হন ও অন্যকে বর্দ্ধিত করেন” ইহা কিরূপে উক্ত হয় ?
এই শ্রুতিও ঐ মতের পরিপোষক । বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে
ইহাই উক্ত হইতেছে যে কৃষি শব্দ সত্ত্বার্থ এবং গ শব্দ আনন্দ
বাচক, সত্ত্বা ও নিজ্ঞানন্দের যোগে ‘চিং’ এই পদ একমাত্র
পরব্রহ্মকে বুঝাইয়া থাকে, অদ্বয় ব্রহ্মবাদিরাও সত্ত্বা এবং
আনন্দের একতা সেইরূপেই মানিবেন, যেমন শব্দিকগণ
সত্ত্বা শব্দে সত্ত্বের প্রবৃতি ও তাহার হেতু যে পরম সৎ,
তাহাকেই মানিয়া থাকেন । শ্রুতিও বলিতেন যে “হে
সৌম্য ! এই জগৎ পূর্বে কেবল সৎ ছিল” ইহাতে শাস্তি-
কেন্ন মতে সত্ত্বা ও আনন্দপদে অভিধেয় (অর্থ) ভিন্ন হইয়া
পড়ে, অভিধেয় অভিন্ন বা এক করিয়া অর্থ করিলে বৃক্ষ
তরু, এই দুই শব্দই যেমন একার্থ, একটি স্থলে দুইটি
বাক্যের একটা অর্থ হয়, তেমনি বিশেষ্য যে কোনটী, ইহা

সর্বাकर्षणशक्तिविनिष्ट आनन्दः कृष्ण इत्यर्थः । উত্তরার্কে ব্রহ্মাণেশঃ সর্বাकर्षक-
 সুখরূপোহসৌ তন্মাদাত্মা জীবন্ত তত্র সুখরূপো ভবেৎ । তত্র হেতুঃ । ভাঃ
 প্রেমা তন্ময়ানন্দত্বাদিতি । তদেবং রূপগুণাভ্যাং পরমব্রহ্মতমঃ সর্বাकर्षक-
 আনন্দঃ কৃষ্ণশব্দবাচ্য ইতি জ্ঞেয়ং । স চ শব্দঃ শ্রীদেবকীনন্দন এব কটুঃ ।
 অসৌব সর্বাানন্দকত্বং বাহুদেবোপনিষদৃষ্টং । দেবকীনন্দনো নিখিলমানন্দরৈ-
 দিত্তি । আনন্দমাত্রমবিকারমননাদিকং তত্তচ্চাসৌ শব্দো নান্যত্র সংক্রমণীয়ঃ ।
 যথাহ শুট্রঃ । লক্ষ্মীত্বিকা সত্যী কৃতির্ভাবদোগাপহারিনী । কল্পনীয়ী তু লভতে
 • নাত্মানং যোগগাথত ইতি । পরং ব্রহ্মত্বক শ্রীভাগবতে । গুটং পরং ব্রহ্ম মনুবা-

বিশেষরূপে স্থির হয় না, সুতরাং উক্ত গৌতমীয়বাক্যের এই-
 রূপ অর্থ করা উচিত । পূর্বার্কে, কৃষ্ণ সর্বাकर्षण शक्तिविनिष्ट
 আনন্দ । পরার্কে যখন এই কৃষ্ণ সর্বাकर्षक सुखस्वरूप, অহ-
 এব আত্মা ও জীব উভয়েই তপায় সুখস্বরূপ হইবে । (বৈষ্ণব-
 সম্প্রদায় জীবেশ্বরের ভেদবাদী । সুতরাং আত্মা ও জীব পৃথক্
 বলা হইল । শঙ্করসম্প্রদায় জীবেশ্বরের অভেদবাদী অর্থাৎ
 অবৈতবাদী । তাঁহাদের মতে আত্মা জীব এক, কেবল উপাধি
 ভেদেই ভেদ) । তন্ময় হইয়া যে আনন্দামুভব হয় এবং তন্মি-
 বন্ধন যে ভাব (প্রেম) হয়, তাহাই ঐ আত্মা বা জীবের সুখ-
 স্বরূপ হইয়া থাকে, এই হেতু আনন্দ নির্বিকার ও অননা-
 দিক অর্থাৎ স্বতঃসদ্ধ । উল্লিখিত কারণে “অসৌ” অর্থাৎ
 এই শব্দটিকে অন্যত্র অস্থয়-যুক্ত করা হয় না । এবং ‘সঃ’
 অর্থাৎ ‘সেই’ এই শব্দটি দেবকীনন্দন রূপেতে রুচ (প্রসিদ্ধ),
 ভট্টমংগেও উক্ত আছে যে, কৃতিবৃত্তি লক্ষ্মীত্বিকা অর্থাৎ আত্ম-
 লাভে কৃতি অর্থাৎ হইলে যোগিকো বৃত্তিকে নষ্ট করে, যোগিনী
 বৃত্তির সহিত বাধ হয় বলিয়া কল্পনীয় হইয়া আত্মলাভে

লিঙ্গমিতি বস্তুদ্বয়ঃ পরমানন্দঃ পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং । ইতি চ । ত্রীবিষ্ণুপুরাণে ।
 যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিত্বী । শ্রীগীতায় চ । ব্রহ্মণো হি প্রতি-
 ঠাহমিতি । তাপনীয় চ । যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপাল ইতি । অথ মূলমমুসরামঃ
 যস্মাদেতাদৃক্ কৃষ্ণশব্দবাচ্যস্তস্মাদীশ্বরঃ সর্ববশয়িতা । তদ্বিদমুপলক্ষিতং বৃহ-
 দ্গৌতমায়ে কৃষ্ণশব্দস্যেবাখ্যাস্তুরেণ । অথ বা কর্ষয়েৎ সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ।
 কালক্রপেণ ভগবাংস্তেনায়ং কৃষ্ণ উচ্যত ইতি । কলয়তি নিয়ময়তি সর্বমিতি
 হি কালশব্দার্থঃ । তথাচ তৃতীয়ে । তমৃদ্ধিশোদ্ধবস্য চ পূর্ণং এব নির্ণয়ঃ । স্বয়ম্ভু-

সমর্থী হয় না ।

“পরব্রহ্মই গুড় হইয়া মনুষ্যবেশধারী হইয়াছেন এবং পূর্ণ
 ও পরমানন্দ সনাতন ব্রহ্ম যাঁহার মিত্র” ইত্যাদি ভাগবতীয়
 বাক্যে । এবং “পরব্রহ্ম যে স্থানে নরাকৃতি ও কৃষ্ণনামে অব-
 তীর্ণ হইয়াছেন” এই বিষ্ণুপুরাণীও বাক্যে । “আমি ব্রহ্মেরই
 প্রতিষ্ঠা, আশ্রয়” এই গীতা বাক্যে । এবং “এই যে গোপাল
 ইনি পরমব্রহ্ম” এই তাপনীশ্রুতিবাক্যে ও অপরাপর শাস্ত্রীয়-
 বাক্যে পরমব্রহ্মত্বই উক্ত হইতেছে ।

প্রকৃতার্থ এই যে, কৃষ্ণশব্দের বাচ্য যখন ঈশ্বর, তখন
 অবশ্যই তিনি সর্বাধ্যক্ষ । জগৎ তাঁহার বশ, তিনি সকলের
 বশকারী । বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে কৃষ্ণশব্দের অর্থাস্তর দেখা যায়,
 ইহাই উক্ত হইয়াছে ।

“কালরূপে যিনি সমস্ত স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎকে আক-
 র্ষ করেন বলিয়াও তিনি “কৃষ্ণ” এই নামে উক্ত হইয়াছেন ।
 “সকলকেই যিনি কলিত অর্থাৎ নিয়মিত করেন” ইহাই
 কালশব্দের অর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ ২১শ্লোকে

সামান্তিশয়জ্ঞানীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ । বলিং হরত্ৰিচিরলোকপাটলৈঃ
কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠ ইতি । শ্রীগীতাম্ । বিষ্টভাহ্নিদং কৃৎনমেকাংকাং-
শেন স্থিতো জগদতি । তাপন্যাং । একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা ইতি । বস্মা-
দেব তাদৃগীশ্বরস্তস্মাৎ পরমঃ । পরা সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীরূপা শক্তয়ে বস্মিন্ ।
তদ্ব্যক্তং শ্রীভাগবতে । রমে রমাভিনির্জকসংস্কৃত ইতি । নায়েং প্রিয়োহঙ্গ উ-
নিষ্ঠাভরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদি । তত্রাত্তিগুণভে তাভির্ভগবান্ দেবকৌন্ত ইতি
তাভির্বিধুতশোকাভির্ভগবানচ্যুতো বৃতঃ । ব্যারোচতাধিকমিতি চ । অত্রৈবাগ্রে

সেই কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়াই উদ্ধব ‘পূর্ণ’ বলিয়া নির্ণয় করি-
য়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমা-
নন্দস্বরূপ, সম্পত্তিবারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অত-
এব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহ ছিল
না, লোকপাল সকল তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজো-
পহার সমর্পণ পূর্বক স্ব স্ব কিরীটদ্বারা তদীয় পাদপীঠে স্তব
করিত ॥

গীতাতেও উক্ত আছে যে, হে অর্জুন ! আমি আর কত
বলিব, তুমিই বা কত জানিতে সমর্থ হইবা, একাংশ দ্বারা
সমস্ত জগৎকে ব্যাপ্ত করিয়া বর্তমান আছি । তাপনী শ্রুতি-
তেও বর্ণিত আছে যে “কৃষ্ণ এক বলী ঐ সর্বগ এবং তিনিই
স্তবনীয়” যখন কৃষ্ণ তাদৃশ গুণসম্পন্ন, তখন তিনি অবশ্যই
পরম্ব অর্থাৎ লক্ষ্মীরূপা, মা অর্থাৎ শক্তিসমূহ বাঁহার পরা বা
সর্বোৎকৃষ্টা । •

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন যে “নিজ-কামে সংস্কৃত হইয়াই
মিনি রমাগুণের সহিত-রমণ করিয়াছেন । যে কৃষ্ণের প্রতি
একনারিকাবিষয়ক, তাঁহার প্রসাদ একমাত্র গোপী ভিন্ন
লক্ষ্মীগণও লাভ করিতে পারেন নাই । ভগবান্ দেবকৌন্ত

বক্ষ্যতে । শ্রীঃ কাষ্ঠাঃ কাস্তঃ পরমপুরুষ ইতি । ত্রাপন্যং চ । কৃষ্ণো বৈ
 পরমং দৈবতমিতি । যস্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তস্মাদিন্ধ । তদ্বক্তং ত্রীদশমে ।
 ঐশ্বর্যজিতং জয়ামকং নৃপতেধার্য্যমতো হরিঃ । আহোপায়ং তমেবাদ্য উদ্ধবো
 যমুবাচ হ ইতি । টীকা চ স্বামিপাদন্যং । আদ্যো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেয়া ।
 একাদশে তু তস্য প্রেষ্ঠতমান্যমক যমপদাহ । পুরুষমুষমুদ্যঃ কৃষ্ণসং নতো-

কৃষ্ণ সেই গোপাঙ্গনাগণের মাধ্যমমধিক শোভিত হইয়া-
 ছিলেন । বিধুতশোকা গোপবালাদিগের সহিত অচ্যুত শনি-
 যুত হইয়া সমধিক শোভিত হইয়াছিলেন । এই ব্রহ্মসংহিতা-
 তেও পরে উক্ত হইবে যে “স্ত্রীগণ যাহার কাস্তা, তিনি নিজে
 পরমপুরুষ কাস্ত ।” ত্রাপনী শ্রুতিও বলিতেছেন, কৃষ্ণই পরম
 দেবতা (পরব্রহ্ম) । যখন কৃষ্ণ এইরূপে পরম, তখন তিনি
 আদি । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৭২ অ ১৪ শ্লোকে
 উক্ত হইয়াছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির ও মকল রাজা পরাজিত হই
 য়াছে, কেবল জয়ামক হয় নাই, ইহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 চিন্তাশ্রিত হইলে, পূর্বের উদ্ধব যে উপায় করিয়াছেন, হরি
 সেই উপায় নির্দ্ধারিত করিলেন । এস্থলে শ্রীধরস্বামিপাদ
 টীকাতেও বলিয়াছেন যে, হরি শ্রীকৃষ্ণ, তিনি আদ্য । একা-
 দশস্কন্ধে ২৯ অ ৪৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠত্ব ও আদ্যত্ব এক
 সঙ্গে উক্ত হইয়াছে “আদ্য ও পুরুষপ্রেষ্ঠকে নমস্কার করিয়া”
 ইত্যাদি বাচ্যেও শ্রীকৃষ্ণেরই প্রেষ্ঠত্ব ও আদ্যত্ব উক্ত হই-
 তেছে । এই স্থানে যে ‘আদ্য’ বলা হইল, ইহা ত্রাহার
 অবতারকে অপেক্ষা করিয়া ‘আদ্য’ এরূপ নহে, ঐ আদ্যত্ব

হ্মীতি । ন চৈতদাদিত্বং তদবতারাপেক্ষং কিন্তু অমাদি ন' বিন্যাসে আদির্ঘস্য
তাদৃশং তাপন্যাক । একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্তাহ । নিত্যো নিত্যানা-
মিতি । যস্মাদেব তাদৃশতয়া আদিত্বাৎ সর্বকারণকারণঃ । সন্দেহাৎ কারণং
মহৎশ্রুতী পুরুষস্তস্যাপি কারণং । তথাচ দশমে ভং প্রতি দেবকীবাচাং । যস্যাং
শাংশাংশভাগেন বিশ্বস্থিতাপ্যয়োত্ত্বাঃ । তবাস্তু কিল বিশ্বাত্মাত্তং তাদ্যাং গতিং
গতা ইতি । টীকা চ । যসাংশঃ পুরুষস্তস্যাসাং গুণাশ্চ তেষাং ভাগেন পরমাণু-
মাত্রেনেন বিশ্বাংশপত্যাদয়ো ভবন্তি । তং ত্বা ত্বাং গতিং শরণং গতামীত্যেবা ।
তথাচ ব্রহ্মসংহিতো । নারায়ণোহঙ্গং নরভূজসামনাদিত । নরাজ্জাতানি তস্মানি
নারাগীতি বিহুবুধাঃ । তস্যা তান্যয়নং পুংসং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইত্যেনেন
লক্ষিতো নারায়ণঃ স তবাকং স্বঃ পুনরসীত্যর্থঃ । শ্রীগীতাহ । বিষ্টভাহমিদং
কৃতম্মেকাংশেন স্থিতো জগদিতি । তদেবং কৃষ্ণদশম্য যৌগিকার্থোহপি

আদি অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই । তাপনী শ্রুতি বলিতেছেন
যে, “কৃষ্ণ এক, বশী ও সর্বশ্রু অথচ ইন্ডা (স্তবনীয়া)” এই
সমস্ত কারণেই তিনি সর্বকারণের কারণ । জগৎসম্বন্ধীয়
কারণসমূহের পরম্পরায় মহৎতত্ত্ব কারণ, অর্থাৎ পুরুষ তাহা-
রও কারণ । শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮৫ অ ২ শ্লোকে দেবকী
বাক্যে উল্লিখিত আছে যে, হে বিশ্বাত্মন ! যাঁহার অংশের
অংশদ্বারা এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ হইয়া থাকে,
অদ্য আমরা সেই তোমার শরণাপন্ন হইলাম । টীকার অর্থও
এইরূপ । “নারায়ণোহঙ্গং” ইত্যাদিভাগবতীর দশমস্কন্ধে ব্রহ্ম-
সংহিতার ১৪ অ ১৪ শ্লোকে এই কথাই উদ্ঘোষিত হইয়াছে ।
তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত নারায়ণও তোমার অঙ্গ,
তুমি অঙ্গী । ভগবদগীতাতেও বলিতেছেন যে, আমি একাংশ-
শেই এই জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছি । উক্ত বহুবিধ বিচারে

সাধিতঃ । যে চ তচ্ছবেন কৃষিণাভাং পরমানন্দমাত্রং বাচয়ন্তি তেহপি ঈশ্বরাদি
বিশেষণৈস্তত্র স্বাভাবিকীং শক্তিং মন্যেয়ন্ । তন্মিন্ তস্মিন্ন দ্বিতীয়শ্চেন সৰ্ব্ব-
কারণশ্চেন চ বস্তুস্তরুণক্যারোপাযোগাৎ তথাচ শ্রুতিঃ । আনন্দ ব্রহ্মেতি, কো
হেবান্যৎ কঃ প্রাণ্যাদি আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ । আনন্দাচ্চীমান ভূতানি
জ্ঞায়ন্তে । ন তস্য কাৰ্য্যং কারণঞ্চ বিদাতে, ন তৎসমস্তাভাদিকশ্চ দৃশ্যতে
পরাস্য শক্তিবৈধব শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি । নহ । স্বমতে
যোগবৃত্তৌ চ সৰ্ব্বাকৰ্ষকপরমবৃহত্তমানন্দঃ কৃষ্ণ ইত্যভিধানাদপিএহ এব স

কৃষ্ণ শব্দের যৌগিকার্থই সাধিত হইল । যাঁহারা সেই শব্দে
কৃষ্ণ শব্দ এবং ণ প্রত্যয় দ্বারা পরমানন্দমাত্রই ব্যাখ্যা করেন,
তাঁহারাও ঈশ্বরাদি বিশেষণে স্বাভাবিকী শক্তিকেই মানিয়া
থাকেন, সুতরাং এই জগতের সৰ্ব্বকারণের কারণ যে অন্য
কোন দ্বিতীয় বস্তু আছে, এই শক্তির আরোপ করা যাইতে
পারে না । শ্রুতি বলিতেছেন যে, ব্রহ্মই আনন্দ বা আনন্দই
ব্রহ্ম, আর কেহ নহে, নচেৎ কে বর্তমান থাকিত, আনন্দ
হইতে এই সমস্ত দৃশ্যমান ভূত জন্মিয়াছে, তাঁহার কার্য্য বা
কারণ নাই, তাঁহার সমান নাই, তাঁহা হইতে অধিকও নাই,
বিবিধ প্রকারেই ইহার পরমশক্তিকে শুনা গিয়া থাকে,
যথা—স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তি । নিজমতে যৌগিক
বৃত্তিতে কৃষ্ণই সৰ্ব্বাকৰ্ষক, পরম বৃহত্তম এবং আনন্দ ইহাই
উক্ত হইল, বস্তুতঃ এই সমস্ত বাক্যে তিনি নিরাকার হয়েন ।
কারণ আনন্দস্বৰূপবিশেষ, তাঁহার আকার হইতে পারে না,
তবে ইহার সিদ্ধান্ত কি ? এই প্রশ্নের মীমাংসা, যথা—
উক্ত বাক্য সত্য হইলেও এই কৃষ্ণ পরম অপূৰ্ব, পূৰ্ব্বসিদ্ধ

ইত্যবগম্যতে । আনন্দস্য বিগ্রহনবগম্যতে । সত্যং ॥ কিঞ্চিদং পরামর্থপূৰ্ণঃ
পূৰ্ণসিদ্ধানন্দবিগ্রহ ইতি । সচ্চিদানন্দবিগ্রহো ব্রহ্মণো যো বিগ্রহস্তদ্রূপ এব-
তর্থঃ । তথাচ শ্রীদশমে ব্রহ্মসংস্কেবে । “ত্বয়োব নিত্যস্বখবোধস্তনাবিহি” ত্যাপনী
হয়শীৰ্ষয়োৰপি । “সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্ষরিকৈকারিণ্যে ইতি” ব্রহ্মাণ্ডে চ
শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে । “নন্দঃকজনানন্দৌ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ” ইতি ।
এতদ্বক্তং ভবতি । সত্যং খব্যাভিচারায়ুচ্যতে তদ্রূপত্বং তস্য শ্রীদশমে ব্রহ্মাদি-
বাক্যে । “সত্যব্রহ্মং সত্যপরং ত্রিসত্যং” মিত্যত্র বাক্যঃ শ্রীদেবকীবাক্যে চ । “নষ্টে

আনন্দবিগ্রহ অর্থাৎ যে বিগ্রহ-সং, চিৎ ও আনন্দলক্ষণাক্রান্ত
তাহাঁই তাঁহার রূপ । শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে
২১ শ্লোকে ব্রহ্মসংস্থিতে বলিয়াছেন যে, হে ভগবন্ ! তোমার
তনু নিত্যস্বখবোধ্য এবং তুমি অনন্ত । ত্যাপনী এবং হয়শীৰ্ষও
বলিয়াছেন । কৃষ্ণ অক্ষরিকৈকারী ও সচ্চিদানন্দ রূপ । ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনামস্তবে উক্ত হইয়াছে ।
শ্রীকৃষ্ণ নন্দরাজের ব্রহ্মস্থিত লোক সকলের আনন্দদায়ী । এই
সকল প্রশ্নাবাক্যে ইহাই বুঝা যায় যে, সত্য অব্যভিচারী
(অন্যথা) নাই । দশমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ব্রহ্মাণি
সত্যের ব্যভিচার দেবগণ বলিয়াছেন, ভগবন্ ! আপনি সত্য-
ব্রত অর্থাৎ আপনকার মঙ্গল্য সত্য, সত্যই আপনাতে শ্রেষ্ঠ
প্রাপ্তিসাধন অর্থাৎ সত্যচরণ দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া
যায়, আপনি তিনকালেই অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে, প্রলয়ের পর
এবং স্থিতি সময়ে সত্যস্বরূপ অর্থাৎ অব্যভিচারে সর্বদা বর্ত-
মান আছেন ।

৩ অধ্যায়ের ২২ শ্লোকে দেবকী বলিয়াছেন, হে প্রভো !
দ্বিপার্বদিকালের অবসান হইলে চরাচর লোক, বিনষ্ট হয় ।

লোকে বিপরীতাবসানে, মহাভূতৈবাবিভূতঃ স্তুভেযু। ব্যক্তৈবব্যক্তং কালবেগেন
যাত্তে, ত্বানেকঃ শিবাভে শেবসংজ্ঞঃ। মর্ত্যামৃত্যুব্যালতীতঃ পলায়ন,
লোকান্ সৰ্কারিভরং নাধ্যগচ্ছৎ। স্বংপাশাজং প্রাপা যদুচ্ছাদ্য স্তব্ধঃ শেতে
মৃত্যুয়ম্মাদপৈতি” ইত্যাদি সৰ্গা। একোহসি প্রথমমিত্যাदि। ত্রীত্রাকগো বাক্যে
তদ্বিৎ ব্রহ্মাবয়ং শিষ্যত ইতি ত্রীগীতাম্ ব্রহ্মগো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি। যস্মাৎ
ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ। অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রতিষ্ঠঃ পুরু-

সে সময় পৃথিব্যাদি মহাভূত আদিভূতে অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতে
(তন্মাত্রে) বিলয় প্রাপ্ত হয়। পরে ব্যক্ত সেই আদিভূত
কালবশতঃ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধানকে প্রাপ্ত হইলে একমাত্র
আপনি অবশিষ্ট থাকেন। সে সময় অশেষাত্মক প্রধান
আপনার প্রজ্ঞা হয় অর্থাৎ “আমাতে এই সমস্ত বিশ্ব বিলীন
আছে” এইরূপ বোধ করেন ॥

তথা ২৪ শ্লোকে, হে আদ্য ! এই মর্ত্যলোক মৃত্যুরূপ
বিষধর হইতে ভীত হইয়া পলায়ন করত সকল লোকের
প্রতিই ধাবমান হইয়াছিল, কাহাকেও নির্ভয় পায় নাই।
কোন অনির্বচনীয় ভাগ্যোদয়হেতু আপনার পাদপদ্ম প্রাপ্ত
হওয়াতে এক্ষণে স্তব্ধ হইয়া শয়ন করিতেছে। ইহার নিকট
হইতে মৃত্যু অপগত হইল ॥

ব্রহ্ম বলিয়াছেন যে “আপনি প্রথমে একমাত্র ছিলেন”
ইত্যাদি। এই সকল বাক্যে একমাত্র অবয়ব ব্রহ্মই অবশিষ্ট
থাকেন। গীতাতে উক্ত হইয়াছে যে, আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।
যেহেতু আমি ক্ষর (ক্ষয়শীল বস্তু) হইতে অতীত এবং অক্ষর
হইতেও উত্তম, স্তুতরাং কি লোল, কি বেদ সর্বত্রই আমি
পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকি তাপনা ক্রতিতে

যোক্তম ইতি । তাপন্যাং । জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্বাপ্নরয়মচ্ছেদ্যোহয়ং যোহসৌ
সৌর্গ্যে তিষ্ঠতি, যোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি যোহসৌ গাঃ পালয়তি, যোহসৌ
গোপেষু তিষ্ঠতীত্যাদি । গোবিন্দানুত্বাৰ্ভিত্তীণাদি চ । তত্র পূৰ্ব্বজ সৌৰ্য্য
ইতি । সৌরী যমুনা তদদূরতবদেশ বৃন্দাবন ইত্যর্থঃ । অথ চিক্রপত্নং স্বপ্রকাশ-
স্বেন পরপ্রকাশকঃ । তচ্ছোক্তং শ্রীদশমে ব্রহ্মণা । একস্তমাংসাত্ম্যাদৌ স্বয়ং
জ্যোতিরিকি । তাপন্যাং । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বিদ্যাস্তস্যৈ গাঃ
পালয়তি স্ব কৃষ্ণঃ হৃদেবমাশ্রয়তিপ্রকাশং যুমুকুটৈব শরণমমুং ত্রজেদিতি । ন
চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্যা যমেবৈব বৃণতে তেন লভাস্তসৈস্ব আত্মা বৃণতে তত্বং

বলিয়াছেন যে এই আত্মা জন্ম জরা হইতে ভিন্ন ও অচ্ছেদ্য,
যিনি সূৰ্য্যামণ্ডলে ও কামধেনু প্রভৃতি গোসমূহে বর্তমান এবং
যিনি গোসমূহকে পালন করেন, তথা যিনি গোসমূহে বর্ত-
মান । অপিচ, গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায়, এই অব্যবহিত
পূর্বে যে “সৌৰ্য্য” এই কথাটি বলা হইয়াছে তাহার অর্থ
“সূৰ্য্যকন্যা সৌরী” অর্থাৎ যমুনা, তাহার নিকটবর্তী প্রদেশ
বৃন্দাবন, ইহাই বুঝিতে হইবে ।

অতঃপর সচ্চিদানন্দ, এই পদের অন্তর্নিবিষ্ট চিৎশব্দের
অর্থ বলা যাইতেছে ।

যুক্তি স্ব প্রকাশ হইয়া পরকে প্রকাশ করেন তাহারই
নাম চিৎ, ইহা দশগুণ উক্ত আছে যে, আপনি আত্মা এবং
স্বয়ং জ্যোতি । তাপনৌপ্রতিতেও বলিয়াছেন যে, যে কৃষ্ণ
প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাহাতে ব্রহ্মাবিদ্যা রক্ষা করিয়া-
ছিলেন, সেই এই আত্মরূপে প্রকাশশীল শ্রীকৃষ্ণকে যুমুকু
(মোক্ষাকাক্সী) ব্যক্তিগণ আশ্রয় করিবে । অপর প্রাতঃ-
তেও বলিয়াছেন, ইহার রূপ চক্ষুদ্বারা দেখা যায় না, ইনি

স্বামিতি প্রত্যাহারঃ । যথানন্দরূপঃ সর্ববংশেন নিরুপাধিপন্নমহেশ্বরঃ ।
 উক্ত ত্রীদশমে ব্রহ্মত্ববাস্তে । ব্রহ্মন্ পরোত্তমং কৃষ্ণ ইত্যাদি প্রস্তোত্ররসোবাক্তং ।
 তথা চানুভূতমানকদ্বন্দ্বিতা । বিদিশোহসি ত্বান্ সাকাদীশ্বরঃ পরমেশ্ব-
 রঃ । কেবলানুভবানন্দরূপঃ সর্ববুদ্ধিগতি । আনন্দঃ ব্রহ্মণো রূপমিতি
 প্রত্যাহারঃ । তদেবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহরূপে নিজে বিগ্রহ এবাত্মা তথাইব
 বিগ্রহ ইতি সিদ্ধং । ততঃ জীববদ্ধেতিহ্যং তস্মা নেতাপি সিদ্ধান্তিতং । যদোক্ತং :

যাহাকে অনুগ্রহ করেন বা যাহার অন্তঃকরণে প্রকাশ পান
 তিনি ইহাকে লাভ করিতে পারেন । তাঁহার নিকটে আত্মা
 স্বয়ং তনু প্রকাশ করেন ।

অতঃপর সচ্চিদানন্দ এই পদের তৃতীয় আনন্দ শব্দের
 ব্যাখ্যা হইতেছে ।

সর্ববংশেন নিরুপাধি (নিরবচ্ছিন্ন এক বা অদ্বয়) পরম-
 প্রেমের আশ্বাসই আনন্দ । ইহা দশমস্কন্ধের ব্রহ্মসূত্রের
 শেষে উক্ত হইয়াছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পরোত্তম কৃষ্ণ
 ইত্যাদি । এই প্রশ্ন ও উত্তর বাক্যে তাহা সুব্যক্ত হইয়াছে ।
 এবং আনন্দদ্বন্দ্বি বসুদেব মহাশয়ও অনুভব করিয়া বলিয়া-
 ছেন যে, আপনি এক্ষণে প্রকৃতির পর সাক্ষাৎ জগদ্রূপে
 বিদিত হইতেছেন । আপনি কেবল, অনুভব (সম্বোধন)
 দ্বারা অনুভূত আনন্দরূপ এবং সকলেরই জ্ঞানগোচর ।
 যেমন অন্য প্রকৃতিতেও বলিয়াছেন যে, আনন্দই ব্রহ্মের রূপ,
 অতএব সচ্চিদানন্দ বিগ্রহত্ব সিদ্ধ হইল ।

এখন বিগ্রহই আত্মা ও আত্মাই বিগ্রহ, ইহাই প্রবাসিকান্ত
 সূত্রায় তাঁহার দেহ জীবের ন্যায় নহে, ইহাও অপর স্থির-
 সিদ্ধান্ত জানিবে । শুকদেব বলিয়াছেন যে এই শ্রীকৃষ্ণ-

কেন । কৃষ্ণমেনগবেহি জয়ায়ানগখিলায়নাং । জগদ্বিত্তার সোহিপ্যজ দেহী-
বাভাতি সন্নয়া ইতি । তথাপি তস্য দেহিবল্লীনা কৃপাপররশতরৈবেতাব্যঃ । যান্না
দন্তে কৃপারাকোতি বিশ্বপ্রকাশঃ । তদেবমস্য তথা তল্লক্ষণঃ শ্রীকৃষ্ণরূপে সিন্ধে
চৌঃস্বলীলাভিনিবিশেষেন কচিদ্বক্ষ্যন্তঃ কচিদগোবিন্দরূপে দৃশ্যতে । যথাহ
হৃদয়ে সূতঃ । শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ রুদ্রঃ সত্যবানীকৃষ্ণজন্যবংশদহনানপবর্গবীণ্য
গে শিন্দগে পবনি নারদভূত গীত তৌশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গল পাহি ভূতানি নিশ্বাসীভে

কেই সকলের আত্মা এলিখা জানিবে, জগতের হিতের নিমিত্ত
নিজমায়ায় দেহী অর্থাৎ জীবের ন্যায় ইনি প্রকাশ পাইয়া
থাকেন, সুতরাং তিনি যে সাধারণ দেহধারি জীবেরমত লীলা
করেন, একেইল তাঁহার কৃপা ভিন্ন কিছুই বলা যায় না ।
উক্ত শুকবাক্যস্থ মায়া শব্দও কৃপা বাচক, কারণ বিশ্বপ্রকাশ-
নাগক অভিধানে আছে যে, মায়া শব্দে দস্ত ও কৃপা বুঝায় ।
অতএব এখান দেখা যাইতেছে যে, ঐ গুণি তাঁহার লক্ষণ ।
ইহাতে যদি শ্রীকৃষ্ণই সিদ্ধ হইল তবে উভয় লীলাভিনিবিশিষ্ট
বালরা শ্রীকৃষ্ণ কোথাও রক্ষোল্ল কোথাও গোবিন্দ বলিয়া
দৃষ্ট হইয়া থাকেন । ইহা ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে ১১ অ ২২
শ্লোকে শ্রীসূক্ত বলিয়াছেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অর্জুন-সখা ! হে
রক্ষিবংশশ্রেষ্ঠ ! আপনি পৃথিবীর বিশ্বকারি রাজন্যবংশের
নাশ করিয়াছেন । হে অক্ষয়বার্ষ্য ! হে গোবিন্দ ! গোপ-
বনিতা ও নারদাদি ঋষিগণ আপনার নির্ম্মল যশঃ সর্বত্র গান
করেন । আপনার নাম শ্রবণেই মঙ্গল হয় । অতএব এই
ভক্তগণকে সজ্ঞা করানু ॥

অতঃপর গোবিন্দ শব্দের অর্থ স্মরিত হইতেছে ।
কৃষ্ণের রূপ লীলা পরিচয় এ সমস্তই নিম্নাভীষ্ট এবং

রূপদীপ্যনিকরনিশিষ্টতয়া গোবিন্দত্বমেব স্বারাধাত্বেন যোজয়তি গোবিন্দ ইতি । যথাটৈবাপ্ত্রে স্তোবাতে । চিস্তামণিপ্রকরসদ্ব্যস্ককল্পরক্ষ ইত্যাদি শ্রীদশমে শ্রীগোবিন্দাভিষেকারস্তে সুরতিবাক্যং । ৩ং ন ইন্দ্রো জগৎপতে ইতি । অতি-
ষেকান্তে গোবিন্দ ইতি চাভাধাদিতুঙ্ক্ । ৩ং প্রকরণান্তে শ্রীশুকপ্রার্থনা ।
শ্রীয়াং ইন্দ্রো গবামিতি । গবাং সর্বাশ্রয়বাদগবেন্দ্রবেদৈব সর্বেন্দ্রত্বসিদ্ধেঃ । ন
চেদং নূনং মন্তব্যং । তথাহি গোসূক্তং । গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভো-
দেবাঃ সমুখিতাঃ । গোভিবেদা সমুদগার্গাঃ যড়ঙ্গপদকক্রমা ইতি । অস্ত তাং

নিত্য সঙ্গী সূতরাং গোবিন্দ ই আরাধ্যা । এবং শ্লোকস্থিত
গোবিন্দ শব্দে তাহাই যোজিত হইতেছে এবং “চিস্তামণি-
প্রকরসদ্ব্যস্ককল্পরক্ষ” ইত্যাদি এতদগৃহীত পরাস্থিত শ্লোক-
দ্বারা এইরূপে স্তুত হইবেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ২৭ অ ১৮ শ্লোকে শ্রীগোবি-
ন্দাভিষেকারস্তে সুরতির বাক্য যথা—হে জগৎপতে! আপনি
আমাদের ইন্দ্র হউন । এবং অতিষেকান্তেও গোবিন্দ বলি-
য়াই সম্বোধন করিয়াছেন ।

সেই প্রকরণের শেষেও শ্রীশুকপ্রার্থনাতে উক্ত হইয়াছে
যে, গোগণের ইন্দ্র সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সম্বন্ধে প্রীত
হউন, গোগণ অম্লোৎপত্তির কারণ বলিয়া সকলের আশ্রয় ।
সূতরাং গোগণ সর্বেন্দ্র বা সর্বশ্রেষ্ঠ । এই বাক্য কিছুতেই
হীন বলিয়া যেন মানি না হয়, কারণ গোসূক্তও তাহাই প্রতি-
পাদন করিতেছেন, যথা—গো সকল হইতেই ঘূতাদি উৎ-
পাদন বশতঃ যজ্ঞসমূহ প্রবর্তিত হয়, গো সকল হইতেই
যজ্ঞাদিতে প্রীত হইয়া দেবগণ উৎখিত হয়েন, গোগণ দ্বারাই
দেবতাংপত্তি বশতঃ বেদসকল উচ্চারিত হইয়াছে এবং এই

পরমগোলোকদবতীর্ণানাং তাসাং গবামিন্দ্রভূমিতি । তাপনীয় চ । ব্রহ্মণা
তদীয়মেধে স্বেনারাধিতং প্রকাশিতং । গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ সুরভূত-
তলাসীনঃ সত্যং সমরূপগোহং তোষয়ামোতি । তথৈব শ্রীদশমে । তদ্বূ-
ভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদেকাকুল ইত্যাদি । তত্র শ্রীনন্দননন্দভেদৈব চ তৎ
লক্ষ্যং তৎপ্রার্থনা । নোমৌড়া তেহব্রুবপুষে তড়িদম্বরায়েণ্যাদি । পশুপালক

বেদগণই ছয় অঙ্গ * বিশিষ্ট ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ । গোসকল
পরম গোলোকধাম হইতে অবতীর্ণ, তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা
আর অধিক কি বলিব, তাপনীশ্রুতিসমূহে ব্রহ্মা গোগণের
সহিত ভগবান্কে একাত্মা বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন এবং
তাঁহার তদীয়ত্ব পুরস্কারে উপাসনাও প্রকাশ করিয়াছেন,
যথা—গোবিন্দ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, তিনি সুরভূতরূহ অর্থাৎ কল্প-
'বৃক্ষের তলে আগীন এবং নিয়ত আমি সকল দেবগণের সহিত
তাঁহাকে সম্বন্ধ করিতেছি । ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
১৪ অ ৩২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, আপনি যখন এই
গোকুলধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন এখানকার বৃক্ষাদি
হইয়া অরণ্যে জন্মগ্রহণ করাও এক মহান ও প্রচুর ভাগ্য
বলিতে হইবে, ঐ স্থলে ১৪ অ ১ শ্লোকে ব্রহ্মাও বলিয়াছেন
যে, 'হে ভগবন্ ! আপনি পশুপালক নন্দ রাজের অঙ্গজ

* ছয়টি বেদাঙ্গ, যথা—শিক্ষা (গণনীয় উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্মৃত স্বর
শিথিবার শাস্ত্র) ১। কল্প (সূত্রবিবেচ) ২। ব্যাকরণ (শব্দসাধন শাস্ত্র) ৩।
নিকৃষ্ট (যাক প্রভৃতি যুক্তিত নিপাতনাদি সূত্র সকল) ৪। জ্যোতিষ (ইহা
ফলিত ও গণিতভেদে দুই প্রকার। অকনির্গারক এবং সূর্যাদি গ্রহনির্গারক-
শাস্ত্র) ৫। ছন্দঃ (বর্ণ ও মাত্রাদি প্রতিপাদকশাস্ত্র) ৬ ॥

কার্যেতি । ভদ্রেবং গোবিন্দাদিশব্দস্য পরমৈশ্বর্যমরস্য সার্থতাপি ভেনাতিমত্তা ।
অধুতোক্তং । ঈশ্বরমপবমেশ্বরম্ভূগাদপূৰ্ণকতাংপর্যাবসানতয়া । গৌতমীয-
ভদ্রে শ্রীমদশাকরমম্বর্থকণন । গোপীতি প্রকৃতিং নিদ্যজ্জংস্বয়সমূহকঃ ।
অনরোয়াগ্রয়ো ব্যাপ্ত্যা কারণেহন চেৎপরঃ । সাক্ষানন্দং পরং জ্যোতিবল্লভেন চ
কথ্যতে । অপনা গোপী প্রকৃতির্জনপদঃশমত্তগং । অনরোবর্ভভঃ পোক্তং

(পুত্র), আপনি শিদ্ধান্তের ন্যায় পীতাম্বরপাণী এবং নগনীরদ
বংশ্যমগবর্ণ, অতএব আপনার নিমিত্তই আপনাকে স্তব
করি। ইহাতেও শ্রীমদনন্দন বলিখাই স্তব করা হইয়াছে।

গোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ নানাবিধ ও পরম ঐশ্বর্যময় সূক্তাং
ইহার সার্থকতাও ব্রহ্মা পীকার করিয়াছেন। ঈশ্বর ও
পরমেশ্বরত্বের অনুগত পূর্ণক তাৎপর্যের অবদান করিয়া
“ব্রাহ্ম কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মন্ত্রের অর্থকথন
বিষয়ে গৌতমীয় তন্ত্রও ইহাই বলিতেছেন। গোপীকে
প্রকৃতি অর্থাৎ জগতের আদি এবং চতুর্বিংশতি তত্ত্বের
পরিপূরক জন অর্থৎ পুরুষকেই পুমান্ বলিয়া জানিবে।

এই উভয়ের যিনি আশ্রয় বা কারণ তিনিই ঈশ্বর। সেই
ঈশ্বর সাক্ষানন্দ ও পরম জ্যোতিঃ পরার্থ বল্যাকৃতিত
হয়েন। পক্ষান্তরে, গোপী প্রকৃতি, তাঁহারই অংশ সমূহ জন

১। চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, যথা—প্রকৃতি ১। মহৎ (বুদ্ধিসমষ্টি) ২। অহঙ্কার
৩। পঞ্চতত্ত্ব (ক্ষিত্তি, জল, তেজ, বয়ু ও আকাশের সম্মিলন) ৪।
কর্মেঞ্জির পঞ্চ (হস্ত, পদ, বাক, শুভ্র ও মুখ) জ্ঞানোক্তির পঞ্চ (কর্ণ, শ্রবণ,
চক্ষু, দৃষ্টি ও নাসিকা) ১৮। মন ১৯। আশ্রয় পঞ্চ (প্রাণ, অপান, সমান,
উদান ও ধ্যান) ২৪।

স্বাগী কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বরঃ । কার্যকারণয়োরীশঃ প্রকৃতিভেদেন গীৰ্যতে । অনেক-
জন্ম সন্দানং গোপীনাং পণ্ডিরেণ বা । নন্দনন্দন উভুক্তব্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন
ইত্যত । প্রকৃতিমিতি মায়াখ্যাং জগৎকারণশক্তিমিতিভাণঃ । তত্ত্বসমূহকো মহাদা-
রূপঃ । অনয়েরোরাশ্রয়ঃ সাম্প্রানন্দঃ পরঃ জ্যোতিরীশ্বরো বল্লভশব্দেন কথ্যতে ।
ঈশ্বরত্বে তেতুর্ণীপ্যা কারণভেদেন চেতি । প্রকৃতিরিত স্বরূপভূতা মায়াশীলী
বৈকুণ্ঠাদৌ প্রকাশমানা মহালক্ষ্মীয়াঃ শক্তিরিত্যর্থঃ । অংশমণ্ডলং সঙ্কৰ্ণাদি-
ভ্রমঃ । অনেকজন্মসিদ্ধানামিভ্যত্র । বহুনি মে নাতীতানি জন্মানি তব চার্জ-
নোতি শ্রীভগবদগীতাবচনাদনাদিভ্যগম্যপরাধামেব । ভাংশৰ্য্যং । তদেবজ্ঞাপি
নন্দনন্দনেনোভ্যমতঃ শ্রীগর্গেণ চ তথোক্ত । প্রাগমঃ বহুদেবস্য কচিজ্জাতত্বা-

অর্থাৎ পুরুষ এই উভয়ের পতি কৃষ্ণাখ্য ঈশ্বর । এই ঈশ্বর
কার্য ও কারণসমূহের পতি ইহাই প্রকৃতিগণ কীর্তন করিয়া
থাকেন । . শ্রীকৃষ্ণ অনেক অনেক জন্মসংসিদ্ধ গোপীগণের
পতি, ইনি নন্দ-নন্দন ও ব্রৈলোক্যের আনন্দবর্দ্ধন, এখানে
প্রকৃতি শব্দের অর্থ মায়া বা জগতের কারণ শক্তি । মহাদা-
রূপ তত্ত্বসমূহই এই উভয়ের আশ্রয় । বল্লভ শব্দে সাম্প্রা-
নন্দ পরমজ্যোতি বুঝিতে হইলে, যেহেতু ঈশ্বর জগদ্ব্যাপক ও
কারণক অথবা প্রকৃতি শব্দের অর্থ স্বরূপভূতা ও মায়ার
অতীতা এবং বৈকুণ্ঠাদি লোকে প্রকাশমানা মহালক্ষ্মী নাম্নী
শক্তি । অংশমণ্ডল শব্দে সঙ্কৰ্ণাদি । হে অর্জুন ! আমার ও
তোমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে । এই শ্রীভগবদগীতা-
বাক্যে “অনেক-জন্ম” শব্দে জন্মপরম্পরা বা জন্মশ্রেণী অর্থাৎ
অসংখ্য জন্ম বুঝিতে হইবে তাহাই এখানে নন্দনন্দনত্ব পুর-
স্কারে অঙ্গীকৃত হইয়াছে । তোমার এই আত্মার পূর্ব

ব্রহ্ম ইতি । যুক্তং চ তৎ । আত্মজং হি তস্য শ্রীব্রহ্মদেবস্যাপি মনসাবিতৃভব-
 মেত মতং আবিবেশাশভাগেন মন আনকহুন্দুভিরিতি । ব্রহ্মেশ্বরস্যাপি ভগা-
 সীদেব শ্রীভগবৎপ্রাচুর্ভাবস্য পূর্ণাবাবহিতকালং ব্যাপ্য তথা সর্বত্র দর্শনাৎ ।
 কিম্বাদ্মনি তস্যাবির্ভাবে সত্যপ্যাঅজ্ঞস্য পিতৃভাবময়গুহ্মমহাপ্রেমৈব প্রযো-
 জকং । ব্রহ্মণঃ সকাশাদরাহদেবস্যাবির্ভাবেহপি ব্রহ্মণি বরাহদেবে লোকে চ
 তদবগমাদর্শনাৎ তাদৃশগুহ্মপ্রেমাতৃ শ্রীব্রহ্মরাজ এব শ্রীব্রহ্মদেবোদ্বৈতগ্যর্জান-

ব্রহ্মদেবের পুত্র হইয়া জন্মিয়াছিলেন ।” শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশম-
 স্কন্ধে ৮ অ ১০ শ্লোকে নন্দের প্রতি গর্গাচার্যের বাক্যও
 ইহাই উক্ত হইয়াছে । এস্থলে অর্থ, ব্রহ্মদেব হইতে আবির্ভাব
 অর্থাৎ প্রকাশমাত্র, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ নন্দেরই আত্মজ । আনক-
 হুন্দুভি ব্রহ্মদেবের মনে অংশতঃ প্রবেশ করিয়াছিলেন । কারণ
 ব্রহ্মদেবের পক্ষে বলা হইয়াছে যে “দেবরূপিণী দেবকীতে সর্ব
 গুহ্যায় বিষ্ণু আবিরাগীৎ” আবির্ভূত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়া
 ছিলেন, নন্দের পক্ষে উক্ত হইয়াছে যে “নন্দস্তাত্মজ উৎপন্ন
 জাতাঙ্কাদো মহামনাঃ” আত্মজ উৎপন্ন হইলে পর নন্দ আঙ্কা-
 দিত হইয়াছিলেন । আত্মজত্বপ্রত্যায়িকা বুদ্ধি এবং আত্মজত্ব
 পুরস্কারে উৎপন্নত্ববুদ্ধি ইত্যাদি অর্থ নন্দের পক্ষে, কিন্তু ব্রহ্ম-
 দেবের পক্ষে নহে, নন্দভাদিতে ইহাই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।
 পূর্বের ব্রহ্মদেবগৃহে প্রকাশ, তাহার অব্যবহিত পরেই ব্রহ্মেশ্বর
 নন্দগৃহে উৎপত্তি, ইহাই সর্বত্র দৃষ্ট হয় । নন্দের আত্মাই
 পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেও বিশুদ্ধভাবময় মহাপ্রেম বাৎসল্য-
 রসই ঐ আত্মজত্বজ্ঞানের প্রতি প্রধান হেতু । ব্রহ্মা হইতে
 বরাহদেবের আবির্ভাবেও ব্রহ্মাতে ও বরাহদেবে এইরূপ

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদং ।

তৎকর্ণিকায়ং ব্রহ্মাণ্ডং তদনন্তাংশসম্ভবং ॥ ২ ॥

প্রতিবন্ধ ইতি সাধু কং আগমং বস্তুদেবযোগে । অতঃ শ্রীমদশাক্ষরবিনিয়োগে-
হপি তন্ময় এব দৃশ্যতে ॥ ১ ॥

অতঃ তস্য ব্রহ্মপত্নীমাদকং নিত্যং ধাম প্রসিদ্ধাদর্শিত সহস্রপত্রং কমল-
মিত্যাदिना । সহস্রাণি পত্রাণি যত্র তৎ কমলমিত্যাदिना চুম্বিচ্চিস্তামগিগম-
ময়াতি বক্ষ্যমাণাচ্চিস্তামগিগময়ং পদ্মং ব্রহ্মপত্রং তচ্চ মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং পদং স্থান ।
মহতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মহাভগবতো বা পদং মহাঐক্যকুণ্ডলপদমিত্যং । তৎ নানা

লৌকিকদৃষ্টি প্রতীত হয়, কিন্তু সেই বস্তুদ্বা প্রেম কেবল
ব্রজরাজ নন্দেই বর্তমান । বস্তুদেবেও ঐ প্রেমের অভাব নাই,
কিন্তু তাহা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে প্রাতিবন্ধ স্বতরাং বস্তুদেবনিষ্ঠ প্রেম
বিশুদ্ধ নহে, উহা মলিন প্রেম ! অতএব “পূর্বেই ইনি বস্তু-
দেবের পুত্র ছিলেন” এই বাক্য অতীব সাধু । এই জন্যই
“ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা” এই দশাক্ষর মহামন্ত্রের বিনি-
য়োগেও তন্ময় অর্থাৎ “কৃষ্ণ সেই মন্ত্রাত্মক, মন্ত্রে ও কৃষ্ণে
অভেদ” ইহাই দেখা যায় ॥ ১ ॥

সহস্রদল কমলেও আকার গোকুলনামে ভগবানের যে
একটি ধাম আছে, সেই ধাম এই সহস্রদলের কর্ণিকার স্বরূপ
এবং অনন্তদেব বাঁচার অংশ সেই শ্রীবন্দেবের নিত্য বাস-
স্থান স্বতরাং গোকুলই মহৎ ধাম ॥

টীকার্যাখ্য । বাহ্যতে সহস্রপত্র আছে, এতাদৃশ কমল-
স্বরূপ গোকুলমণ্ডল, উহা ভগবানের নিত্য ধাম । তথাকার
চুম্বিচ্চিস্তামগিগময়া, চিস্তামগিগময় পদ্মস্বরূপ গোকুল, তাহা

প্রকারে ক্ষয়তে ইত্যাদি বিশেষণে নিশ্চিনোতি গোকুলাখ্যমিতি । গোকুল
মিতাখ্যা রুঢ়ির্গস্য তৎ গোপাবাসরূপমিত্যর্থঃ । রুঢ়ির্গোগমণহরতীতি ন্যায়েন
তসৌব প্রতীতঃ । এতদভিপ্রেত্যোক্তং শ্রীদশমে । ভগবান্ গোকুলেশ্বর ইতি ।
অতএব তদনুকূলভেনোত্তরগ্রন্থেহপি ব্যাখ্যেয়ং । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীনন্দ-যশো-
দাদিভিঃ সহ বাসযোগ্যং মহান্তপুরং তৈঃ সহবাসিতা ত্রপ্রে সমুদ্দেশ্যতে । তুয়া
স্বরূপমাহ তদिति । অনন্তস্য বলদেবস্যাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষণ সম্ভবঃ
সদাবির্ভবো यस্য তৎ তথা তন্মুদৈতদপি বোধ্যতে । অনন্তোহংশো यस্য তস্য

মহৎ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট পদ অর্থাৎ স্থান অথবা মহৎ শব্দে
মহাভগবান্ যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদ এবং তাহাই মহাবৈকুণ্ঠ-
রূপ । ইহাই ঐ মহৎ পদের অর্থ । ঐ পদ নানাপ্রকার শুনা
যায়, এই আশঙ্কায় বিশেষণদ্বারা নিশ্চয় কহিলেন । ঐ পদের
নাম গোকুল । এই স্থানে গোকুল শব্দের রুঢ়িবৃত্তি হেতু
গোপদিগের বসতিস্থল । রুঢ়ি যোগার্থকে অপহরণ করিয়া
থাকে, এই ন্যায়ে গোকুল শব্দে গোপদিগের বসতি স্থানকেই
বুঝাইতেছে, কিন্তু গোসমূহ বা অন্য কিছু বুঝাইতেছে না,
এই অভিপ্রায়ে ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১০ অ ৩৪ শ্লোকে বলিয়া
ছেন যে “ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ” অর্থাৎ “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
গোকুলের ঈশ্বর” অতএব তাহার অনুকূলহেতু উত্তরগ্রন্থেও
এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । গোকুলদাম নন্দ-যশোদাদির
সহিত শ্রীকৃষ্ণের বাসযোগ্য, এই জন্যই মহৎ শব্দের প্রয়োগ
হইয়াছে । এখন সেই মহৎ পদের স্বরূপার্থ বলিতেছেন ।
অনন্ত অর্থাৎ শ্রীবলদেবের অংশ বা ব্রহ্মজ্যোতির্বিভাগক্রমে
উৎপন্ন বলিয়া গোকুলকে মহৎ পদ বলা যায়, অথবা অনন্তই

কর্ণিকারং মহদ্যন্ত্রং ষট্ কোণং বজ্রকৌলকং ।

ষড়ঙ্গ-ষট্ পদী-স্থানং প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥

শ্রীবলদেবস্যাপি সম্ভবো নিবাসো যত্র তদিত্তি ॥ ২ ॥

সৰ্বমন্ত্ৰগণসেনিত্য শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরামহামন্ত্ৰরাজপীঠস্য মুখ্যপীঠমিদ-
মিত্যাহ কণিকারমিতি দ্বয়েন । মহদ্যন্ত্রমিতি যং প্রকৃতির্যেব সৰ্বত্র যন্ত্ৰেণ
পূজার্থং লিখ্য চ ইত্যর্থঃ । যন্ত্ৰমেব দর্শয়তি ষট্ কোণান্যাত্মগত্রে যস্য তৎ । বজ্র-
কৌলকং কণিকারে বীজরূপহীরককৌলকশোভিতং । মন্ত্রে চ চকারোপলক্ষিতা
চতুরক্ষরী কৌলরূপা জ্ঞেয়া । ষট্ কোণে প্রয়োজনমাহ ষট্ অঙ্গানি যস্যঃ সা
ষট্ পদী শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরী তস্যঃ স্থানং প্রকৃতিমন্ত্ৰগণরূপং স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ
কারণরূপত্বাৎ । তচ্চোক্তং ঋষাদিস্মরণে কৃষ্ণঃ প্রকৃতিরিত্তি । পুরুষঃ স এব
তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপঃ তাভ্যামবস্থিতমধিষ্ঠিতং । স হি চতুর্ধা প্রতীয়তে । মন্ত্ৰস্য
কারণত্বেন, বর্ণসমুদায়রূপত্বেন, অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপত্বেন, আরাধ্যরূপত্বেন চ ।

যাঁহার অংশ, এতাদৃশ শ্রীবলরাম যে স্থানে বাস করিতেছেন
এজন্যও গোকুল মহৎ ধাম । সেই সহস্রদল গোকুলনামক
পদ্মের কর্ণিকারमध्ये শ্রীকৃষ্ণের নিত্য আবির্ভাব হেতু গোকুল
কেই মহৎ ধাম বলা যায় ॥ ২ ॥

• “ক্লী কৃষায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই
অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্ৰ সকল মন্ত্ৰের শ্রেষ্ঠ । গোকুল তাহার
মুখ্য পীঠস্থান, স্তত্রাং গোকুলকে সেইরূপে বর্ণন করা যাই-
তেছে । ঐ কর্ণিকার একটি মহৎ যন্ত্ৰ । কারণ, যাঁহার প্রতি
কৃষ্টি সৰ্বত্র পূজার জন্য নিখিত হইয়া থাকে । ঐ কর্ণিকার
ষট্ কোণ, বজ্রকৌলক অর্থাৎ কামবাজ রূপ হীরকের কৌলক
যুক্ত ছয় অঙ্গ সমন্বিত ষট্ পদী অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মহামন্ত্ৰের

প্রেমানন্দ-মহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যং ।

তত্র কারণবৈশিষ্ট্যাদিত্যেকরূপবৈশিষ্ট্যত্রোচ্যতে । আরাধ্যরূপেণ প্রাপ্তকঃ সৈবঃ
পরমঃ কৃষ্ণ ইতি । বর্ণরূপবৈশিষ্ট্যং উক্তরিষ্যতে কাষঃ কৃষ্ণপদার্থেতি । যথোক্তঃ
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রো । বাচ্যং বাচকঞ্চ দেব নামম্বয়োরিহ । অভেদেনোচ্যতে
ব্রহ্মন্তত্ত্ববিভিদিচারিত্বং হি । গোপালভাপনোক্তিযু । বায়ুর্গণৈকো ভুবনং
প্রাবিষ্টো জনো জনো পঞ্চরূপো বভূবুঃ । কৃষ্ণস্তপৈকোহপি জগদ্ধগাথং শব্দে
নাতো পঞ্চপদো বিভাতিতি । কৃষ্ণচন্দ্রুর্গায়া অধষ্ঠাতৃশব্দ শক্তিশক্তিমতোত্ব-
ভেদবিবক্ষয়া । অত্রাবোক্তং গোশমীকল্পে । যঃ কৃষ্ণঃ সৈব তুর্গা সাদয়া
তুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ । অন্যোরম্বরাদর্শসংসারাম্বো বিমুচ্যত ইত্যাদি অতঃ স্ব-
সৈব ত্রীকৃষ্ণস্তত্র স্বরূপশক্তিরূপেণ তুর্গা নাম তস্মাদেয়ং মায়াংশভূতা তুর্গেণ
গম্যতে । নিকাক্ষচাত্র কৃষ্ণেণ তুর্গারাদনাং হি প্রয়াসেন গম্যতে জ্ঞায়ত ইতি ।
তথাচ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রো প্রতিবিদ্যাসম্বাদে । জানাতোকা পরা কাস্তং সৈব তুর্গা
তদাশ্রিতা । যা পরা পরমাশক্তির্মহাশক্তিঃ পরাক্রপণী । যস্যা বিজ্ঞানমাত্রেন
পরং পরমাত্মনঃ । মুহূর্তাদেব দেবদ্য প্রাপ্তভবতি নান্যথা । একেয়ং প্রেম-
সংসর্গং বা শ্রীগোকুলেশ্বরী । অন্যয়া সুগতো জ্ঞেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ।
ভক্তিভজনসম্প্রতিভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ঃ । জ্ঞায়তেহত্যন্তঃস্বেন সৈব প্রকৃতি-
রাত্মনঃ । তুর্গেতি গীয়েতে সঙ্কিরণগুবসবল্লভা । অস্যা আবরকা শক্তির্মহামায়া-
হখিলেশ্বরী । যয়া তুষ্ণং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিন ইতি চ । তথাচ সম্বো-
দনতন্ত্রে । যস্মা নান্নি তুর্গাহঃ শুভৈশ্চ গবতী হৃৎ । যদৈববান্নহালক্ষীরাদা
নিত্যা পরাধ্বা । ততি প্রতি তুর্গোবাচ । কিঞ্চ । প্রেমরূপা য় আনন্দমহানন্দ-
রসাস্তং পরিপাকভেদায় কেন তথা জ্যোতীরূপেণ স্বপ্রকাশেন মনুনা মন্তরূপেণ

চারি পাদই চারিটি পাদ বা স্থান, প্রকৃতি ও পুরুষের বিহার-
স্থান, যে ধর্ম প্রেমানন্দ জ্ঞানত মহানন্দরসে অবস্থিত, অপিচ

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণং প্রাপ্তরূপো বভূবুঃ । ইতি পাঠান্তরং ॥

জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্গতং ॥ ৩ ॥

তৎকিজ্জঙ্কঃ তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ॥ ৪ ॥

কামবীজেন সঙ্গতমিতি মূলমন্ত্রাণ্ডর্গতত্বেহপি কামবীজস্য পৃথগুক্তিঃ কৃত্ত চন
স্বাক্ষত্র্যাপেক্ষয়া ॥ ৩ ॥

তদেবং লক্ষ্যমোক্ত্বা তদাববধান্যাচ তদিত্যাক্ষেন । তস্মা কর্ণিকাক্রপধাম্ভঃ
• কিজ্জঙ্কঃ কিজ্জঙ্কাঃ শিখরাবলিবৎগত পাণীরাপঙক্তয় ইত্যর্থঃ । তদংশানাং
তন্নিম্নাংশাদয়ো পিদান্তে যেষাং পরমপ্রেমভাজাঃ সজাতীয়াঃ ধামেত্যর্থঃ । গোকু-
লাধ্যামিত্যুক্তেরেব তেষাং তৎসজাতীয়রক্ষাক্তং স্বয়ং শ্রীবাদরায়ণনা । এবং
ককুদ্ভিন্নং হৃদা স্তৃষমানঃ সজাতীঃ । বিশেষ গোষ্ঠং সবলো গোপীনাং নয়নোঃ
সব ইতি । অতএব কমলস্য পত্রাণি শ্রিয়াং তৎপ্রেমসীমাং গোপীকুপাণাং শ্রী-
রাবাদীনামুপবনরূপাণি ধামানীত্যর্থঃ । গোপীকুপকাষাং মন্তস্য তন্নাম্না লিঙ্গ-
• তয়াং রাধাদিভিঃ । দেবী কুম্ভসমী পোক্তা-বাদিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী
সমরূপাঃ সন্মোহিনী পরা ইতি বৃহদ্রসৌতমায়াম্ । রাধা ব্রন্দ্যবনে বনে ইতি
মৎস্যপুরাণাম্ । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেদৈনব রাদিকা ইতি ঋক্প রশিষ্টাচ্চ
তত্র পত্রাণাং উচ্ছ্রুতপাণানাং সন্ধিষু বস্মানাগ্নিসমাক্ক্যু গোষ্ঠানি জ্ঞেয়ানি ।
অগন্তকমলস্য গোকুলজ্জাং তথৈব গোকুলসমাপেশাচ্চ গোষ্ঠঃ তথৈব যত্র স্থানা-
ন্তরে বচনমাস্তি । সহস্রারং পদ্মং দল-ভাতনু দেবীভিরভিতঃ, পরগীঃ গোমতৈ-
রপি নিখরুকিজ্জঙ্কামটীভিঃ । কবায়ৈর্গোপিত্তি স্বয়ম্বিলম্বিত্তিপ্ৰকটিতপ্রভাবঃ সদাঃ
শ্রীপরমঃ পুরুষতং কিল ভজে । ইতি । তত্র গোসংখ্যায়িত্তি তু পাঠঃ সমঞ্জসঃ ।
গোসংখ্যাংচ গোপা ইতি । গোপে গোপাসংখ্যাং গোধুগাভীর বল্লবা ইত্য-

জ্যোতিঃস্বরূপ কামবীজ মহামন্ত্রে যাহা অধিষ্ঠিত ॥ ৩ ॥

এইরূপে নিত্যদ্যুমের বর্ণন করিয়া তাহাব আবরণ সক-
লও বলিতেছেন । যথা—ঐ পদের কিজ্জঙ্ক (কেশর) ও
পত্রগুলি সমস্তই তদংশতার আচ্ছাদ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অংশ-

চতুরশ্রং তৎপরিভঃ শ্বেতদ্বীপাখ্যমদুঃ ।

চতুরশ্রং চতুমূর্ত্তেচ্চতুর্দ্বীপ চতুষ্কৃতং ॥

শ্রয়ঃ । কবাট ইতি কবাটানামভ্যন্তরে কর্ণিকা মধ্যদেশ ইত্যর্থঃ । অখিলশক্ত্যা প্রকটিতপ্রভাবো যেন সং পরমঃ পুরুষঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অথ গোকুলাবরণনামাঃ চতুঃসন্নিহিতা চতুর্ভিঃ । তস্য গোকুলস্য বহিঃ সর্বতঃ চতুরশ্রং চতুষ্কোণায়ুক্তং স্বয়ং শ্বেতদ্বীপাখ্যং । তদেহত্বপলক্ষণং । গোকুলাখ্যঞ্চেত্যর্থঃ । যদ্যপি গোকুলেওপি শ্বেতদ্বীপমন্ত্যেব তদেবাস্তরভূমিময়ত্বাৎপ্রাপি বিশেষ স্বায়তনত্বাৎ তেনৈব তৎপ্রতীয়ত ইতি । তথোক্তং । কিন্তু চতুরশ্রেহপ্যঙ্গমণ্ডলং বৃন্দাবনাখ্যং জ্ঞেয়ং । তথাচ স্বায়ত্ত্ববাগমে । ধ্যায়ন্তত্র বিমুক্তাশ্চা, ইদং সর্বং ক্রমণৈবেত্যুক্তং । তত্রাথো । বৃন্দাবনঃ কুসুমিতং নানাবৃক্ষবৈহঙ্গমৈঃ সংস্মরেদিত্যুক্তং । তথাচ শ্রীবৃহদ্বামনপুরাণে শ্রীভগবতি শ্রুতীনাং প্রার্থনাপূৰ্ণকারণি পদ্যানি । আনন্দরূপমিতি যদিদান্ত হি পুরাবিদঃ । তদ্রূপং দর্শয়াম্মাকং যদি দেয়োরবো হি নঃ । শ্রুতৈবতদর্শয়ামাস গোকুলং প্রকৃতেঃ পরং কেবলাচ্ছবানন্দ মাত্মক্ষরমধ্বগং । যত্র বৃন্দাবনং নাম বনং কামদুর্ধৈজ্জমৈরিত্যাदि । তচ্চ চতুরশ্রং চতুমূর্ত্তেচ্চতুর্ভূতস্য শ্রীবাসুদেবাদিচতুঃসৈব চতুষ্কৃতং চতুর্দ্বীপ বিভক্তং চতুর্দ্বীপ । কিন্তু দেবগৌলহাছপার ব্যোমমানস্চা এব তে জ্ঞেয়াঃ । হেতুভিত্তন্তং-পুরুষার্থসাধনৈর্মুহুরূপৈঃ স্বস্বগুণান্বটেকৈরল্লাদভিঃ সামাদয়চ্চত্বাবো দেবাস্তৈরি-

স্বরূপ গোপাঙ্গনাগণই উহার কিঞ্জল ও পত্ররূপে শোভা পাই-
তেছেন ॥ ৪ ॥

এ গোকুলধামের চতুর্দিকে অদ্রুত শ্বেতদ্বীপ নামে একটি
ধাম আছে, তাহার চারিটি কোণ, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ
ও অনিরুদ্ধ, এই চারি মূর্ত্তিবারা চারিভাগে বিভক্ত; এই চারি
জন পুরুষই চারি হেতু (পুরুষার্থের উপায় বা সাধন) এত-

চতুর্ভিঃ পুরুষার্থৈশ্চ চতুর্ভির্হেতুভিরুতং ।

শূন্যৈদদর্শনভিরানন্মূর্দ্ধাদিগ্‌বিক্ষুপি ॥

তার্থঃ । শক্তিভাবমলাদিভির্গোলোকনামায়ং লোকঃ শ্রীভাগবতে সাধিতঃ
তদেবং তস্য লোকো বর্ণিতঃ তথাচ শ্রীভাগবতে । নন্দস্ততীন্দ্রিয়ং দৃষ্টা লোক-
পালমহোদয়ং । ক্রমেণ চ সঙ্গতিং তেষাং জ্ঞাতীভ্যো বিশ্বিতোহব্রবীৎ । তে
চৌৎসুক্যধায়া রাজান্নায়া গোপান্তমীশ্বরং । অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মামুপাধাস্যদ-
ধীশ্বরঃ । ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াতখিলদৃক্‌ স্বয়ং । সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেষাং
কৃপাটয়তদচিঞ্চয়ং । জনো বৈ লোক এতস্মিন্ন হবিদ্যাকামকর্ম্মাভিঃ । উচ্চাষচান্ন
গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ । ইতি সঙ্কল্পা ভগবান্নায়া কাকর্ণিকো বিভূঃ ।
দর্শয়ামাস লোকঃ স্বং গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং স্বরূপজ্যোতিঃ
সনাংনং । যদ্বি পশ স্তি মনয়ো জ্ঞাপায়ে সমাহিতাঃ । তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা
মগ্নাঃ ক্রমেণ চোকৃতঃ দদৃশুঃ ব্রহ্মণা লোকং স্বভাক্রুরোহধাগাং পুরা । নন্দা-
দয়স্ত তৎ দৃষ্টা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণকৃ তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতা
ইতি । অতীন্দ্রিয়ং অদৃষ্টপূর্ব্বং স্বগতিং স্বাধাম । সূক্ষ্মাঃ দ্রুজৈর্যমুপাধাস্যাতি অস্মান্
প্রাপয়িষ্যতীত্যর্থঃ । ইতি সঙ্কল্পিতবস্তু ইতি শেষঃ । জনোহসৌ ব্রজবাসী মম
স্বজনঃ সালোক্যেত্যাদিপদৈর্দ্যর্জনা ইতি বহুভয়ত্রাপান্যজনমশ্রুতমিতি । ব্রজ-
জনস্য তু সন্দীপ্যজনতমসঃ তেন স্বয়মেব বিভাবিতং তস্মান্নক্ষরণং গোষ্ঠং
মগ্নং মংপরিগ্রহং । গোপায়ে স্বায়ম্বোগেন সোহয়ং মোত্রত আহিত ইত্যনেন
স এতস্মিন্ প্রাণিকৈ লোকে অবিদ্যাভির্বিধা উচ্চাষচা দেব তির্থাগাদিরূপা
গতয়স্তাঃ স্বাং গতিং ভ্রমন্ তস্মিন্ প্রত্যভিবাঞ্ছন্তাঃ বিশেষতয়া জানন্ তামেম
স্বয়ং গতিং ন বেদেতাঃ । সন্দীপ্যলৌকিক লীলাবশেষেণ জ্ঞানাংশতিরোধানা-
দিত্তি ভাবঃ । ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং মুদা । কুরুন্তো রমমাশাশ
নাবিদন্ ভববেদনামিতি শ্রীদশমোক্তেরবিদ্যাকামকর্ম্মণাং তত্রাসামর্থ্যাং গোপা
নাং স্বয়ং লোকং গোলোকমর্থ্যাত্তান্ প্রাত্যেবং দর্শয়ামাস তমসঃ প্রাকৃতঃ পরঃ
স্বরূপশক্ত্যাভিব্যক্তবাদুত এব সচ্চিদানন্দরূপ এবাসৌ লোক ইত্যাহ সত্যমিতি ।

স্বারা প্রদান আবৃত । দশটি শূলে অর্থাৎ শূলরূপী উর্দ্ধাদি

অষ্টভিনিধিভিজ্জুম্ফলভিঃ সিদ্ধিভিস্তথা ।

অথ শ্রীকৃষ্ণাবনে তাদৃশদর্শনঃ কথং অনাদেশাংস্থানানং তেষাং জাতমিত্যাহ ।
 ব্রহ্মহৃদমক্রুরতীর্থং কৃষ্ণেন নীতাঃ পুনশ্চ তেনৈব যগ্না মজ্জিতাঃ পুনশ্চ তস্মাত্ত-
 নৈবোদ্ধৃতাঃ উদ্ধৃতাঃ পুনঃ স্বস্তানং প্রাপিতাঃ সন্তঃ ব্রহ্মণঃ পরমবৃহত্তমস্য
 তসৈব লোকং গোকুলাখ্যং দদুশুং । মূর্ধ্বেভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সঙ্গতন
 ইতি বিতীয়ে বৈকুণ্ঠাস্তরম্যাপি তন্তয়াখ্যাতেঃ । কোহংসী ব্রহ্মহৃদস্তত্রাহ যত্রৈতি
 তদীপমহিমানং লগমেব বিদাতুং মেয়ং পরিপাটীতি ভাবঃ । তত্র স্বাং গতিমিতি
 তদীয়তানির্দেশঃ গোপানাং স্বং লোকমিতি যজ্ঞীযশস্করোনির্দেশঃ কৃষ্ণামাত
 সাক্ষাৎনির্দেশশ্চ । বৈকুণ্ঠাশ্রয়ং ব্যাবচ্ছদ্য শ্রীগোলোকমেব বাবস্থাপিতমিতি ।
 তথাচ শ্রীহরবংশে শক্রবচনং । স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবর্গগণেবিতঃ ।
 তত্র সৌম্যগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাশ্বনাং । তস্যোপরি গবাং লোকঃ সাদ্যাস্তং
 পালয়ন্তি হিঃ স হি সর্গগতঃ কৃষ্ণ মহাকাশগতো মহান্ । উপর্যুপরি তত্রাপি
 প্তিস্তব তপোময়ী । যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহং । গতিঃ
 শমদমাঢ্যানাং স্বর্গঃ স্কৃতকর্মণাং । ব্রহ্মে তপসি যুজানাম ব্রহ্মলোকঃ পরাগতিঃ
 গবামেব হি বো লোকো হুরারোহা হি সা গতিঃ সতু লোকস্তয়া কৃষ্ণ সৌদমানে
 কণাশ্বনা যুগো যুতিমতা বীরবিস্ত্রতোপদ্রবান্ গবামিতি । অত্রাপাতপ্রতীহার্ঘ্য
 স্তরে স্বর্গাদূর্ধ্বং ব্রহ্মলোক ইত্যুৎ স্যাৎ লোকত্রয়মতিক্রম্যোক্তেস্তত্র সৌরগতি
 শ্চৈবেতি ন সম্ভবতি । চক্ৰল্যান্যেষামপি জ্যোতিষাং ব্রহ্মলোকাদধস্তদেব গতি
 স্তথা সাদ্যাস্তং পালয়ন্তীতাপি দেবযোনিরূপাণাং তেষাং স্বর্গলোকম্যাপি পালন
 মসম্ভবং কিমু ত তদুপরি লোকস্য সুরভিলোকস্য । তথা তস্য লোকস্য সুরভি
 লোকেষে স হি সর্গগতঃ ইত্যনুপপন্নঃ স্যাৎ শ্রীমন্তগবদ্বিগ্রহলোকদ্বোরচিস্ত্যশক্তি
 ত্বেন বিভূষণং ঘটেত ন পুনরন্যাস্যতি অতএব সর্কাতীতস্তাত্ত্বতাপি তব গতির
 ত্যপি শব্দো বিস্ময়ে প্রযুক্তঃ যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্কে ইত্যাদিক্কোক্তং । তস্মাৎ

দশদিকে তাবদ্ধ । শঙ্খ পদ্মাদি অষ্টনিধি যুক্ত, অগ্নিমাди
 অষ্টগিদ্ধির্মম্বিত, এবং দশাঙ্গর মন্ত্ররূপী ইন্দ্রাদি দশদিক্

মনুরূপৈশ্চ দশভিদ্ভিক্ পালৈঃ পরিতোবৃত্তং ॥

প্রাকৃতগোলোকাদান্য এবাসৌ গোলোক ইতি সিদ্ধং । তথাচ মোক্ষধর্মে নারায়ণীয়োপাখ্যানে শ্রীভগবদ্বাক্যং । এবং বহু বৈধরূপৈশ্চর্যমীহ বহুধরায়ং । ব্রহ্মলোকঞ্চ কোথেষ্য গোলোকঞ্চ সনাতনমিতি তস্মাদয়মর্থঃ । স্বর্গশব্দেন্দ্রাজ্যভূমিকঃ কল্পিতঃ পট্টা । ভূগোলৈকোহস্য নাভিততঃ । স্বর্গোহিঃ কল্পিতো মূর্খী । ইতি বা লোককল্পনা ইতি ভাগবতে দ্বিতীয়োক্তানুসারেণ স্বলোকমারভ্য সত্যলোকপর্যন্তং লোকপঞ্চকমুচ্যতে তস্মাদুপরি ব্রহ্মলোকঃ ব্রহ্মলোকো লোকঃ ব্রহ্মলোকঃ সচ্চিদানন্দরূপত্বং ব্রহ্মণো ভগবতো লোক ইতি বা মূর্খমিতি সত্যলোকেন্দ্রাজ্য ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি দ্বিতীয়ায়ং । টীকা চ, ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ ন তু সৃষ্টিপ্রপঞ্চান্তর্বর্তীতোযা । অতিশ্চ । এষ ব্রহ্মলোক আত্মলোক ইতি । স চ ব্রহ্মর্ষিগণসেবিতঃ ব্রহ্মাণঃ মূর্ত্তিমন্তো বেদাঃ ধর্ময়ঃ শ্রীনারদাদয়ঃ গণশ্চ শ্রীগুরুভূবিষকৃসেনাদয়ৈস্তঃ সেবিতঃ এবং নিত্যপ্রিয়গুরুভ্যঃ ভগবদধিকারিণ আহ । তত্র ব্রহ্মলোক উময়া সহ বর্ত্তত ইতি গোমঃ শ্রীশবস্তস্য গতিঃ । স্বর্গমিষ্টঃ শতজন্মভঃ পুমান্ বিরিক্তামেতি ততঃ পরঃ হি বাং । অগ্ন্যকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং ষণ্মহং বিবৃণাঃ কলাতায়ৈ, ইতি চতুর্থৈকরূপগীতায়ং । সোমোত সুপাং অনুগতাদিনা যষ্টীলুক্ ছান্দসঃ । তত্চকরদ্রাপ গতিরিত্যধরঃ । জ্যোতিব্রহ্ম তদেকাআভাবানাং মুক্তানামিত্যপঃ । ন তু তাদৃশমপি সর্কেষাং কিন্তু মহাত্মনাং মহাপন্নানাং মোক্ষানাদয়তয়া ভজতঃ ভ্রমণকাপি তুল্যানামিত্যপঃ । মুক্তানাপি সিদ্ধানাং নারায়ণ পরায়ণঃ । সুহৃদঃ প্রণাতাত্মা কোটিরাপ মহামুনে ইতি বর্ত্ততঃ । যোগিনামপি সর্কেষাং ভগবতোনাত্মায়ুনা । ব্রহ্মাবান্ ভজতে যো বাং স মে বুকৃতমো মত ইতি গীতাভাশ্চ । হেতুেব মহত্পরিগবসানাং । তস্য ব্রহ্মলোকস্যোপরি গবাং লোকঃ শ্রীগোলোক ইত্যর্থঃ । তত্র গোকং সাগাঃ প্রাপঞ্চিকদেবানাং প্রসাদনীয়্য মূলরূপা নিত্যতীন্দ্রদেবগণাঃ পালন্তি দ্বিকপালরূপতয়া বর্ত্তন্তে । তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তুপূপে

দশভিদ্ভিক্ পালগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত শ্যাম, রক্ত, শুক্ল, পীতাদি

শ্যামৈর্গৌরৈশ্চ রতৈশ্চন্দ্রশ্চৈশ্চ পার্শদৈঃ ।

সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ইতি শ্রুতেঃ । তত্র পূর্বে যে চ সাধ্যা বিশ্বদেবাঃ সমান্তরা-
স্তেহ নাকং মহিমানঃ সচন্তুঃ স্ততদর্শনাঃ । ইতি মহাবৈকুণ্ঠবর্ণনে পাশ্চাত্তর-
খণ্ডাচ্চ । যদ্বা । তদ্বুরি ভাগ্যামহ জন্ম কিমপাটব্যাঃ যদগোকুলেহপীতি শ্রীব্রহ্ম-
স্বাসারেণ তদ্বিধ পরমভক্তানাংপি সাধ্যাঃ তাদৃশসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে প্রসাদিনীরাঃ
শ্রীগোপগোপী প্রভৃৎযন্তং পালয়ন্তি তদেবঃ সর্বোপরিগতহেহপি । হি
প্রসিক্তো । সঃ শ্রীগোলোকঃ সর্বগতঃ শ্রীনরায়ণ ইব প্রাপাঞ্চকাপ্রাঞ্চিক
বস্তব্যাপকঃ । কৈশ্চিৎ ক্রমযুক্তিব্যবস্থয়া তথা প্রাপ্যমাণোহপ্যসৌ দ্বিতীয়ব্রহ্ম-
বর্ণিতকমলাসনদৃষ্টবৈকুণ্ঠবৎ শ্রীব্রহ্মবাসাভিরজাপি যস্মাদ্ভূত ইতি ভাবঃ । অতএব
মহান্ ভগবজ্রূপ এব । মহাস্তং বিভূমাস্মানমিতি শ্রুতেঃ । অত্র হেতুঃ ।
মহাকাশং পরমব্যোমাখ্যং ব্রহ্মবিশেষেণ লাভাৎ । আকাশশুল্লিজাদিতি ন্যায়-
সিদ্ধেস্ত । তদন্ততঃ ব্রহ্মাকারোদয়ান্তরমেব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তেঃ যথা অজামলস্য ।
ভদেবযুগপ্ৰ্যুপরি সর্বোপরিগতপি বিরাজমানে তত্র গোণোকে তব গাতঃ শ্রীগো-
বিন্দরূপেণ ক্রৌড়া বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । অতএব সা গাতঃ সাধারণী ন ভবতি । কিন্তু
তপোময়ী তপোহত্নানবচ্ছিন্নৈশ্চর্য্যং । সহস্রনামভাবোহপি । পরমং যো মহত্তপ
ইত্যত্র তথা ব্যাখ্যাতং । স তপোহতপ্যভেতি পরমেশ্বরবিষয়কশ্রুতেঃ । ঐশ্বর্য্যং
প্রকাশনাদিতি হি তত্রার্থঃ । অতএব ব্রহ্মাদিভির্দুর্বিবর্তক্যমাহ ব্যামিতি । অধুনা
তস্য গোকুল ইত্যখ্যা বীজমাতব্যঞ্জয়তি গতিরিতি । ব্রাহ্মে ব্রহ্মলোকপ্রাপকে
তপসি শ্রীবিষ্ণুবিষয়কমলঃ প্রলিখানে যুক্তানাং বতচিহ্নানাং ক্ষুদ্রদেব প্রেম-
ভক্তানাংমিত্যর্থঃ । যস্য জ্ঞানময়ং তপ ইতি শ্রুতেঃ । ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠলোকঃ
পর্য্য প্রকৃতভাতিতা গবাং ব্রজবাসিমাভ্যাং । মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপং
ইতি । দশমাং । তেহাং স্ততস্তদ্বাবতাবিতানাঞ্চ সাধনবশাদিত্যর্থঃ । অতস্তদ্বাব-
স্যাপি স্থলভঙ্গাদুরারোহাদিনা যতো রাক্ষতঃ শ্রীগোবন্ধিনো ক্ষুরণেহপি তথা স
চক্ষুষামেব লোকঃ প্রদীষ্টঃ তাং বাং বাস্তুহুশ্মমি গোমধো যত্র গাবো
ভূরিশৃংগা অম্বাসঃ । তত্রাহ তদ্রূপায়স্য বৃক্ষঃ পরমং পদমভ্যতি ভূরীতি ।
ব্যাখ্যাতঞ্চ । ...তাং তানি । বাং যুগ্মোঃ কৃষ্ণরাময়োঃ বাস্তূ'ন লীলা-

বর্ণরূপ পার্শদগণে সংযুক্ত ও পারশোভিত, ঐ সকল পার্শদ-

শেখ্তিতং শক্তিভিস্তাভিরদ্রুতাভিঃ সমন্ততঃ ॥ ৫ ॥

এবং জ্যোতির্ময়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাংপরঃ ।

আত্মারামস্য তস্যাপ্তি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥ ৬ ॥

স্থানানি । গোমধ্যে প্রাপ্তমুশ্মি কাময়ামহে । তানি কিদ্বিশিষ্টানি । যত্র যেষু
ভূতশূন্যঃ মহাশূন্যো গাবো বসন্তি । যথোপনিষদ ভূবিবাক্যে ধর্মপরেণ ভূরি-
শব্দেন মহিষ্টমেবোচ্যতে নতু বহুভরমিতি বহুভলক্ষণেতি বা । অয়াসঃ শুভাঃ ।
অয়ঃ শুভাবহো বিশিষ্টতামরঃ । দেবাস ইতিবৎ । যুষন্তপদমিদং বৃক্ষঃ সর্বকাম-
দ্রবস্যোতি । অত্র ভূমৌ । তল্লোকো বেদে প্রসিদ্ধঃ ত্রীগোলোক্তাধ্যঃ । উক্ত
গায়ত্র্য স্বয়ং ভগবতঃ পরমং স্থানং ভূরি বহুধা অবতীতীত্যাহ বেদ ইতি ।
যজুঃস্ব মাধ্যন্দিনীয়ে সূর্যেত ধামানুশ্মসৌতি বিষ্ণোঃ পরমং পদভাতি ভূরীতি ।
ঈত্র প্রকারান্তরং পঠন্তি । শেষং সমানং ॥ ৫ ॥

অথ মূলব্যাখ্যামহুসরামঃ । বিরাট্ তদন্তর্গ্যামিনোরভেদরিবক্ষ্যা । পুরুষ
সূক্তাদাবেকপুরুষত্বং যথানিরূপিতং তথা গোলোক্তদধিষ্ঠাত্তোরপ্যাহ এবমিতি ।
দেবো গোলোক্তদধিষ্ঠাতৃত্রীগোবিন্দরূপঃ । সচ্চিদানন্দমিতি তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ ।
নপুংসকত্বং । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি শ্রুতং । আত্মারামস্যান্যনিয়মপেক্ষয়া প্রকৃত্যা
মায়য়া ন সমাগমঃ । যথোক্তং দ্বিতীয়ে । ন যত্র মায়াণকিমুতাপদে ইতি ॥ ৬ ॥

প্রবর অদ্রুত শক্তিগণে পরিবৃত হয়েন ॥ ৫ ॥

এইরূপে দেখা যায় যে, পরমাত্মা হরি জ্যোতির্ময়, সদা-
নন্দ স্বরূপ, পরাংপর এবং তিনি আত্মারাম (আত্মাতেই
রমণ করেন) তাঁহার জড়রূপা প্রকৃতির সহিত কোনই সমন্ধ
নাই ॥ ৬ ॥

মায়ায় রমমাণস্য ন বিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিসৃক্ষয়া ॥ ৭ ॥

নিয়তিঃ সা রয়া দেবী তৎপ্রিয়া তদ্বশং তদা ।

অথ প্রপঞ্চাশ্রয়স্তদংশসা পুরুষস্য তু ন তাদৃশমিত্যাহ মায়ায়েতি । প্রাকৃত্তে
 প্রলয়ে প্রাপ্তে তস্মিন্তদ্যানয়াঃ সম্যাংশাংশাংশাগেনেত্যাদেঃ । ননু ত'হ'
 জীবন্তব্রহ্মপুণ্যেনানীশ্বরত্বং স্যাত্তদ্বাহ আত্মনেতি স তু আত্মনা অত্ববদ্বাহ
 রময়া স্বরূপশক্ত্যেব রেমে রতিঃ প্রাপ্তোতি বহিরেব মায়ায় সেব্য ইত্যর্থঃ ।
 এব প্রপন্নবরদো রময়াশ্রয়ত্যা বশ্যং কারয়তি গৃহীত গুণাবতারঃ । ইতি তৃত্যয়ে
 ব্রহ্মত্ববাং । মায়াং বৃন্দস্য চিচ্ছক্তা কৈবল্যা হিত আত্মনীতি প্রথমে শ্রীমদ-
 ঋনবাक्याং । তর্হি তৎপ্রেরণং বিনা কণং সৃষ্টিঃ স্যাত্তদ্বাহ সিসৃক্ষয়া স্রষ্টৃমিচ্ছয়া
 বুক্তঃ । সৃষ্টার্থং প্রেহিতঃ কালো যমাং কারণাতাদৃশং যথা স্যাত্তথা রেমে ।
 প্রথমাস্তপাঠস্ত অগমঃ । তৎপতাবরূপেণ তেনৈব সা সিধাতীতি ভাবঃ । প্রভাবঃ
 পৌরুষং প্রোক্তঃ কালমেকে যতো ভ্রমমিতি । কালবৃত্তাতু মায়ায়াঃ গুণমধ্যা-
 মধোক্ষজঃ । পুরুষোক্তাভূতেন বীৰ্য্যমাদত্ত বীৰ্য্যবানিতি চ তৃতীয়াং ॥ ৭ ॥

ননু রমৈব সা কা তদ্বাহ নিয়তিরিত্যর্চেন । নিরম্যতে স্বয়ং ভগবত্যেব
 নিরতা ভবতীতি নিয়তিঃ স্বরূপভূতা তচ্ছক্তিদেবী দ্যোতমানা প্রকাশরূপে-

সেই আত্মারাম মায়ার সহিত রমণ করেন অর্থাৎ তিনি
 মায়ার সেব্য । কিন্তু মায়ার সহিত রমমাণ হইলেও মায়ার
 সহিত রমমাণ পুরুষের মায়াসম্বন্ধ নাই । তিনি আত্মারাম,
 কেবল কালের সৃষ্টীচ্ছাকে অবলম্বন করিয়া আত্মাতেই আপনি
 রমণ করেন ॥ ৭ ॥

তাহাকে কালশক্তি বা নিয়তি বলা যায়, কারণ স্বয়ং
 ভগবানে নিরতা থাকেন । এই নিয়তি স্বরূপভূতা শক্তি ও
 দ্যোতমানা বা প্রকাশমানা অথচ তিনি কালরূপি ভগবানের

তল্লিঙ্গং ভগবান্ জ্যোতিঃসুতীরূপঃ সনাতনঃ ।

যা যো নিঃ সা পরা শক্তিঃ কামবীজং মহাক্ষরেঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । তদ্বাক্যং দ্বাদশে । অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ শ্রীঃ সাক্ষাদান্নো হরৈরিত্তি
টীকা, অনপায়িনী হরেঃ শক্তিঃ । তত্র চেতুঃ । সাক্ষাদান্ন ইতি স্বরূপস্য
চিক্রপখাত্যাস্তবভেদাদি অর্থঃ, ইতি। অত্র সাক্ষাদান্ন, বিলজ্জগান্না যস্য
স্বাত্মমাক্ষাপথে মুয়া ইত্যাদ্যুক্তা। সায়ানোত ধ্বনিতং । তজ্জানপায়িত্বং যথা
বিষ্ণুপুত্রং । নিটৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী । যথা সর্বগতো
বিষ্ণুঃ সৈবৈবং বিজ্ঞোত্তম ইতি । এবং যথা জগৎস্থানী দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ।
অবতারং কেরোত্যথা তথা শ্রীস্বঃসহায়িনোতি ॥

নমু কৃত্ত্বাপি শিবশক্ত্যাঃ কারণতা ক্ষয়তে তত্র বিরুদ্ধবর্ণনবৎ কল্পনায়ত
তদঙ্গশিবৈব জনাত তল্লিঙ্গমিতি । তস্যাসুতায়ুগাংশাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং হি
স্মিতি । বিষ্ণুপুত্রাণামুসারেণ প্রপঞ্চাঙ্কনস্তস্য মহাঙ্গবদংশস্য স্বাংশজ্যোতি-
রাক্ষরাদ্বাদশকটরূপস্য পুরুষস্য লিঙ্গং লিঙ্গস্থানীয়েৎ শঃ দৈব পরা প্রদানাত্মা
শক্তিরিতি পূৰ্ব্ববৎ । তম্ ৮ হরেন্তস্য পুরুষাধ্যর্ষণংশস্য কামো ভবতি স্মৃষ্টার্থং
তদ্বিদ্গম্য জায়ত ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মহাদিতি সজীবমহত্ত্বরূপং বীজমাহিতং
ভবতীত্যর্থঃ । সোহকামরতেতি শ্রুতেঃ । কালবৃত্ত্যেতাদি তুতীয়াচ্চ ॥ ৮ ॥

শক্তি, কল্প ও নিয়তি অথবা ভগবান্ এবং লক্ষ্মী এই দুইয়ের
কখনই বিয়োগ নাই । জ্যোতীরূপ সনাতন ভগবান্ শাস্ত্র
লিঙ্গরূপী হয়েব এবং যিনি রমাশক্তি, তিনিই যোনিরূপা পরা
শক্তি, লিঙ্গ (জগৎকারণ) ও যোনি (জগৎসৃষ্টাধার) এই
দুইয়ের যে সংযোগ, সেই সংযোগোৎপন্ন অর্থাৎ “ক্লী” এই
বাক্যকে কামবীজ বলে । ঐ কামবীজ ভগবান্কে আকর্ষণ
করিবার মহামন্ত্রস্বরূপ ॥ ৮ ॥

লিঙ্গ যান্যাত্মিকা জাতি ইমা মহেশ্বরী প্রজাঃ ॥ ৯ ॥

শক্তিমান্ পুরুষঃ সাহয়ং লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।

তস্মিন্নাবিরুদ্ধলিঙ্গে মহাবিশুর্জগৎপতিঃ ॥ ১০ ॥

সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষর সহস্রপাৎ ।

অঃ শিবশাস্ত্রমপি তদ্বিশেষাববেকাদেব স্বাতন্ত্র্যেণ প্রকর্ত্ততে বস্তুভূত
পূর্ণাভ প্রায়বমেবেত্যাহ লিঙ্গে তাদ্ধেন । মহেশ্বরী মহেশ্বর্যাঃ ॥ ৯ ॥

শক্তিমানিত্যধ্বেন । তদেবানুদা তস্মিন্ পূর্ণোক্তস্য প্রকটরূপস্য প্রকটরূপ-
তয়া পুনরতিবাক্তিরিগ্যাহ তস্মিন্নিত্যধ্বেন । তস্মাল্লিঙ্গরূপী প্রপঞ্চোৎপাদকস্তদ-
শোহপি শক্তিমান পুরুষ উচ্যতে মহেশ্বরাদ্যাচ্যতে । ততশ্চ । তস্মিন্ ভূতস্বর্গ-
পর্যন্ততাং প্রাপ্তে জীবনাং স এব পতিরিতি লিঙ্গে স্বয়ং তদংশী মহাবিশুর্জগৎপতি-
ত্বং প্রকটরূপেণাধিবর্তি । যতো জগতাং সর্বেষাং পরাবরেণাং জীবনাং স এব
পতিরিতি ॥ ১০ ॥

তদেব বিবরণোতি সহস্রশীর্ষেতি । সহস্রমংশা অবতারা যস্য স, সহস্রাংশঃ ।

শ্রীশিবশাস্ত্র অর্থাৎ শিব হইতে প্রজোৎপত্তি নির্ণায়ক
শাস্ত্রও স্বতন্ত্র নহে, কেবল অজ্ঞানবশতঃ স্বতন্ত্ররূপে উক্ত
হইয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহাও শ্রীকৃষ্ণপর বৃত্তিতে হইবে,
ইহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত হইতেছে । যথা—এই বিশ্বমণ্ডলে
যত প্রজা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তৎসমুদায় সেই মহেশ্বর পুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের মায়াতে নির্মিত, সুতরাং ঐ সকল প্রজাকে মহে-
শ্বরী প্রজা বলা যাইতে পারে ॥ ৯ ॥

মহেশ্বর শব্দে ষাঁহাকে সর্বেশ্বর বা আদিকর্ত্তা বলা যায়,
তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ । সকলের আদি লিঙ্গরূপী হয়েন,
ষাঁহাকে জগৎপতি মহাবিশু বলেন, তিনিও ঐ যোনি-লিঙ্গে
(কামবোজে) আবিস্কৃত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

সেই যোনি-লিঙ্গাত্মক পরমপুরুষের সহস্র (অসংখ্য)

সহস্রবাহুবিশ্বাত্মা সহস্রাংশঃ সহস্রসূঃ ॥ ১১ ॥

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তুস্মাৎ সনাতনাৎ ।

আবিরাসীৎ কারণার্ণোনিধিঃ সৰ্ব্বর্ণাত্মকঃ ।

যোগনিদ্রাগতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ॥ ১২ ॥

সহস্রঃ সূতে সূজতি যঃ স সহস্রহুঃ । হৃদয়ীর্ষেতি সহস্রশব্দঃ সৰ্ব্বভাসংখ্যাতাপরঃ ।
দ্বিতীয়ে চ রূপমিদমুক্তং । আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্যেতি । অস্য টীকায়াং ।
যস্য সহস্রনীর্ষেতুক্তো লীলাবিগ্রহঃ পরস্য ভূয়ঃ আদ্যোহবতার ইতি ॥ ১১ ॥

অয়মেব কারণাবশারীত্যাহ নারায়ণ ইতি সাক্ষেন । অতঃ আপ এব
কারণার্ণোনিধিরাবিরাসীৎ স তু নারায়ণঃ সৰ্ব্বর্ণাত্মকঃ । ইতিপূৰ্ণঃ গোলোকা-
বরণতয়া যচ্চতুর্ভূহমধ্যে সৰ্ব্বর্ণঃ সম্ভ্রতস্তস্যোবাংশোহয়মিত্যর্থঃ । অথ তস্য
লীলামাহ যোগনিদ্রামিতি । স স্বরূপানন্দসমাধিমিত্যর্থঃ । তদুক্তং । আপো নারা
ইতি পোক্তা আপো বৈ নরসুনবঃ । তস্য তা অধনং পূৰ্ণং তেন নারায়ণঃ
স্বতঃ ইতি ॥ ১২ ॥

মস্তক, সহস্রলোচন, সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সহস্র অংশ (অব-
তার) । তিনি সহস্র প্রাণির জনক, তিনি বিশ্বাত্মা অথবা
সৰ্ব্বশক্তিমান্ বিরাট্ ॥ ১১ ॥

সেই ভগবান্ নারায়ণ সনাতন অর্থাৎ নিত্য, তাঁহা হইতে
প্রথম জ্বলের উৎপত্তি হয়, ঐ জ্বলকে কারণার্ণব বলা যায় ।
গোলোকাবরণরূপে যিনি চতুর্ভূহমধ্যে সৰ্ব্বর্ণ বলিয়া বিখ্যাত
এই নারায়ণ তাঁহারই অংশ, ইহা সহস্রাংশ এবং স্বয়ং মহান্-
রূপে অভিহিত । যিনি যোগনিদ্রাকে আশ্রয় করিয়া কারণা-
র্ণবে শয়ন করেন ॥ ১২ ॥

তদ্রোমবিলজ্জালেষু বীজং সঙ্কৰ্ষণস্য চ ।

হৈমান্যগুণানি জাতানি মহাভূতাব্যুতানি তু ॥ ১৩ ॥

প্রত্যগুম্বেবমেকাংশাদেকাংশাদ্বিশিষ্টঃ স্বয়ং ॥ ১৪ ॥

তদ্রোমবিলজ্জালেষু বীজং সঙ্কৰ্ষণস্য চ। তদিত্যি তস্যেত্যর্থঃ। তস্য সঙ্কৰ্ষণস্যকস্য যদ্বীজং যোনিশক্তাবধ্যস্তং তদেব ভূঃসূক্ষ্মপৰ্য্যন্ততাং প্রাপ্তং সৎ পশ্চাৎ তস্য লোমাবলজ্জালেষু বিবরেষু অন্তর্ভুক্তং সৎ হৈমানি গুণানি জাতানি চাপ্পক্ষৌর্যতাংশৈর্মহাভূতৈরাব্যুতানি জাতানীত্যর্থঃ। তদ্বক্তং ব্রীদশমে ব্রহ্মণা। কেদৃশিখা বিগলিতাওপরানুষ্ঠাং বাণধরোমবিবরসা চ তে মহত্বমিতি। তৃতীয়ে চ। বিকারৈঃ সংগো যুক্তির্নির্দেশাদিত্যবৃত্তঃ। অতঃকোষো বহিঃসং পঞ্চাশংকোটি বস্তুতঃ। দশোত্তরাষ্টিকং প্রাবৃত্তঃ পরমাণু বৎ। লক্ষ্য-
স্তেঃস্তর্গতাশ্চান্যে কোটিশো হুত্তরাশয় ইতি ॥ ১৩ ॥

ততশ্চ তেষু ব্রহ্মণ্ডেষু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপৈরুপাস্তরৈঃ স এব প্রবিবেশেত্যাহ
প্রত্যগুম্ভিতি। একাংশাদেকাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কারণ জালে ভাসমান সঙ্কৰ্ষণাত্মক ভগবান্ নারায়ণের
প্রত্যেক লোমকূপে সংসারের বীজস্বরূপ অপক্ষীকৃত অর্থাৎ
যাহা পাঁচে পাঁচে গিলিত নহে, এমন মহাভূতে আবৃত হিরণ্য-
বর্ণ অনেক অণু উৎপন্ন হয়, এই সকল অণুই প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড
বলিয়া উল্লিখিত হয় ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ভগবান্ এই পূর্বসৃষ্ট প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পৃথক্
পৃথক্ স্বরূপে রূপ গ্রহণ করিয়া স্বয়ং প্রবেশ করেন। এই
বিশ্বাত্মা সহস্রশীর্ষা পুরুষ সঙ্কৰ্ষণাত্ম্য মহাবিষু, তিনি সনাতন
অর্থাৎ তাঁহার ক্ষয়োদয় (নাশোৎপত্তি) নাই ॥ ১৪ ॥

যামাদ্যাদস্যজদ্বিযুং দক্ষিণাঙ্গাং প্রজাপতিং ।

জ্যোতির্লিঙ্গময়ঃ শম্ভুঃ কূর্চ্চদেশাদবাস্ত্বজঃ ॥ ১৫ ॥

অহঙ্কারাত্মকং বিশ্বং তস্মাদেতদ্ব্যজায়ত ॥ ১৬ ॥

অথ তৈজস্বিনিধৈবেশৈলীলামুদ্রহতঃ কিল ।

পূনঃ কিং চকার তত্রাহ যামাদ্যাদিত্তি । বিষ্ণুদয় ইমে সর্কেষামেব ব্রহ্মা-
ণ্ডনাং পালকাদয়ঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডাঙ্কঃস্থিতানাং বিষ্ণুদ্বীনাং স চেৎসরাণাং প্রয়ো-
ক্তারঃ যথা প্রতিব্রহ্মাণ্ডঃ তথাবিব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলমভ্যুপগম্যবাসিত্তি ভাগঃ । মেঘ-
প্রজাপতিরয়ং হিরণ্যগর্ভরূপ এব নতু বক্ষ্যমাণশ্চতুর্মুখকণ এব মোহয়ঃ তত্তদা-
বরণগততদেবানাং অষ্টেতি । বিষ্ণুশম্ভু অপি তত্ত্বংপালনসংহারকর্ত্তারৌ জ্ঞেয়ৌ ।
কূর্চ্চদেশাং ভ্রুবোম'ধাং । এষাং জলাবরণ এব স্থানানি জ্ঞেয়ানি ॥ ১৫ ॥

তত্র শম্ভোঃ কাণ্যাস্ত্রমণ্যাহ অহঙ্কারাত্মকমিত্যর্কেন । এতদ্বিশ্বং তস্মা-
দেবাহঙ্কারাত্মকং ব্যজায়ত বভূব । বিশ্বমাহঙ্কারাত্মকতা তস্মাজ্জতেত্যর্থঃ ।
সর্কাহঙ্কারাদিষ্টাভূতাস্তস্য ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপ্রবিষ্টস্য তু তত্ত্বরূপস্য লীলামাহ অথ চৈরিত্যাদি । ইত্যন্তংসদৃশৈ-
শ্চিবিধৈঃ প্রণিন্দু ব্রহ্মাণ্ডগতবিষ্ণুাদিভিবে শৈলীলীলাং ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গগতপালনাদি-
রূপামুদ্রহতে । ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গগতপুরুষস্যোতি তামুদ্রহতি তস্মিন্মিত্যর্থঃ । যোগনিদ্রা

ঐ মহাবিশ্ব স্মীয় যামাদ্য হইতে বিষ্ণু, দক্ষিণাঙ্গ হইতে
প্রজাপতি ব্রহ্মা এবং কূর্চ্চদেশ অর্থাৎ ভ্রুবোম'ধ্য হইতে জ্যোতি-
র্ময় লিঙ্গরূপি শম্ভুকে উৎপাদন করেন ॥ ১৫ ॥

এইবিশ্ব অহঙ্কারাত্মক, একারণ অক্টা, শ্রীকৃষ্ণ ও সংহর্ভা-
দিগকেও অহঙ্কারাত্মক বালিয়াছেন অর্থাৎ অহংতত্ত্ব হইতে ঐ
সকল অক্টাদিগের জন্ম হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর ঐ বিষ্ণু প্রভূত তিন মূর্ত্তিদ্বারা ত্রিবিধ রূপ দারণ
করত আদিশুরুষ ভগবান্ জগতের পালন, সর্জন ও নিধন
এই তিন প্রকার লীলাকে দারণ করেন এবং ভগবতী যোগ-

যোগনিদ্রা ভগবতী তস্য শ্রীরিব সঙ্গতা ॥ ১৭ ॥

সিসৃক্ষাষাং ততো নাভেলুম্য পদ্মং বিনির্ঘর্যো ।

তন্মালং হেমনলিনং ব্রহ্মণো লোকমদ্রুতং ॥ ১৮ ॥

তদ্বানি পূর্করূঢ়ানি কারণানি পরস্পরং ।

সমবায়াপ্রয়োগাচ্চ বিভিমানি পৃথক্ পৃথক্ ॥

চিচ্ছক্ত্যা সজ্জমানোহিথ ভগবানাদিপুরুষঃ ॥

পূর্কোক্তমহাযোগনিদ্রাংশক্ততা ভগবতী স্বরূপানন্দসমাধিময়ত্বাদনন্তত্বতসৈবৈ-
বর্ধ্যে: সঙ্গতা শ্রীরিবেতি । তত্র । যথা শ্রীরপ্যঃশেন সঙ্গতা তথা সাপীতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

ততশ্চ সিসৃক্ষায়ামিতি । নালং নালযুক্তং তদ্রেমনলিনং ব্রহ্মণো জগৎশয়-
নমোঃ স্থানত্বল্লোক ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তথাঃসংখ্যাজীবাঙ্কস্যা সমষ্টিজীবস্যা প্রবোধঃ বক্তৃং পুনঃ কারণার্থোনিদি-
শ্যামিনহৃতীম্বন্ধোক্তানুসারিণীঃ সৃষ্টিপ্রক্রিয়াং বিবৃতা হ তদ্বানীতি ত্রয়েণ । তত্র

নিদ্রাও তৎকালে সেই আদিপুরুষের শ্রীর নায় লক্ষ্মী,
সাবিত্রী এবং চূর্ণা রূপ ধারণ করিয়া ঐ তিন দেবে মিলিতা
হইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

জলশায়ি নারায়ণেয় জগৎসৃষ্টিবিষয়ে ইচ্ছা হইলে তাঁহার
নাভি হইতে এক স্বর্ণবর্ণ পদ্ম উৎপন্ন হয়, তাহারে জগৎতের
সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়েন, সেই পদ্মের নাল ও অদ্রুত
পদ্মটাই ব্রহ্মলোক অর্থাৎ শাস্ত্রে উহাকে সত্যলোক বলিয়া
কীর্তন করেন ॥ ১৮ ॥

পূর্কোক্তপদ্ম পৃথিব্যাদি ভক্তসমূহ এবং তাহাদের কারণ
সকল পৃথক্ পৃথক্ রূপে অবস্থিত থাকে, কার্য্যসমবেত অর্থাৎ
সমবায় কারণ অপ্রযুক্ত থাকায় তাহারা পরস্পর ভিন্ন, কাহা-

যৌজয়ন্ মায়া দেবো যোগনিদ্রামকল্পয়ৎ ॥ ১৯ ॥

যৌজয়িত্বা তয়ান্যেব প্রবিবেশ স্বয়ং গুহাং ।

গুহাং প্রবিষ্টে তস্মিন্স্থ জীবাত্মা প্রতিবুধ্যতে ॥ ২০ ॥

• স নিত্যো নিত্যসম্বন্ধঃ প্রকৃতিশ্চ পঠৈব সা ॥ ২১ ॥

যমমাহ মারমা স্বপক্ষ্যা পরম্পরং তন্মানি যৌজয়নিত্তি যৌজনাত্তরমেব নিরীক-
তয়া যোগনিদ্রামেব স্বীকৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অথ তৃতীয়ঃ যৌজয়িষেতি । যৌজয়িত্বা তদেবাজনা যোগনিদ্রায়োরন্তরা সা
ইত্যর্থঃ । গুহাং প্রতি বিনাড়্যবিগ্রহং প্রতি বুধ্যতে প্রলয়স্থাপাজাগতি ॥ ২০ ॥

তয়োঃ স্বাভাবিকীং স্থিতিমাহ স নিত্য ইত্যর্কেনেতি । নিত্যোহনান্যনন্ত-
কাণ্ডভাবী নিত্যসম্বন্ধো ভগবতা সহ সমবায়ো যস্য সং সূর্যোণ ভজ্ঞান্ভ্রামসো-
বেতি ভাবঃ । যৎটস্থত্ব চিহ্নপং সম্বদাতু বিনির্গতং । রঞ্জিতং গুণরাগেণ স
জীব ইতি কথ্যতে । ইতি ত্রীনারদপঞ্চরাত্নাৎ । তথাচ শ্রীগীতাসু । মমৈবাংশো
জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন ইতি । অতএব প্রকৃতিঃ সাদিক্রপেণ স্বরূপস্থিত-

রও সহিত কাহারও সম্বন্ধ বা সাক্ষ্য নাই অনন্তর ভগবান্
আদিপুরুষ চিহ্নস্থিতে আসক্ত হইয়া মায়াদ্বারা ঐ সকল
পদার্থকে সংযোজিত করত, শেষে নিরীক হইয়া যোগনিদ্রাকে
স্বীকার করেন ॥ ১৯ ॥

মহাপুরুষ সেই শক্তিদ্বারা পদার্থ সকলকে যোজিত অর্থাৎ
পঞ্চীকৃত করিয়া স্বয়ং ঐ পঞ্চীকৃত পদার্থে প্রবেশ করেন, উক্ত
পঞ্চীকৃত পদার্থকে গুহা বলা যায়, মহাপুরুষ ঐ গুহাবিশিষ্ট
হইলে তাহাতে জীবাত্মা স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

স্বাভাবিক প্রকৃতিস্থ সেই আত্মা নিত্য, কিন্তু সূর্যের সহিত
দ্বিগুণমাত্রার ন্যায়, ভগবানের সহিত নিত্যসম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া

এবং সর্বাত্মসম্বন্ধং নাত্যাং পদ্মং হরেরভূং ।
 তত্র ব্রহ্মাভবদ্যুশ্চতুর্বেদী চতুর্মুখঃ ॥ ২২ ॥
 সঞ্জাতো ভগবচ্ছক্ত্যা তৎকালং কিল চোদিতঃ ।
 সিসৃক্ষায়াং মতিং চক্রে পূর্বসংস্কারসংস্কৃতাং ।
 দদর্শ কেবলং ধ্বান্তং নান্যৎ কিমপি সর্বত্রঃ ॥ ২৩ ॥

এবং বিশ্বপ্রতিবিম্বপ্রমাতৃরূপেণ প্রকৃতিমিব প্রাপ্তশ্চেত্যর্থঃ । প্রকৃতিং বিদ্ধি মে
 পরাং জীবভূতামিতি শ্রীগৌতামেব চ । দ্বৌ সুপণৌ সমুজৌ সখায়াবিত্তি শ্রী৩১৫
 নিত্যসম্বন্ধং দর্শয়তি ॥ ২১ ॥

অথ তস্য সমষ্টিজীবাদিষ্ঠানং গুহ্যপ্রবিষ্টাং পুরুষস্বাত্মপপন্নমিত্যাহ এমিতি ।
 ততঃ সমষ্টিদেহাভিমানিনস্তস্য হিরণ্যগন্তব্রহ্মণস্তন্মাং ভোগবিগ্রাহ্যং পাতিমাহ
 তজ্জিতি ॥ ২২ ॥

অথ তস্য চতুর্মুখস্য চেষ্টামাহ স জাত ইতি সার্ছেন ॥ ২৩ ॥

জবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন, বর্ধন পরা প্রকৃতিতে সংস্থিত হইলেন,
 তখন তাঁহাকে নিত্য, সত্য ও মুক্তস্বভাব বলিয়া জ্ঞানিত হইয়া
 করেন ॥ ২১ ॥

এইরূপে হরির নাস্তিদেশ হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয়,
 ঐ পদ্মে সকল আত্মা বা জীবের মূলীভূত সম্বন্ধ রহিয়াছে,
 তাহাতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । যাহাকে আমরা চারি বেদের
 কর্তা চতুর্বেদী এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মা বলিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

তৎকালে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াও ভগবানের শান্তিকর্তৃক
 চানিত হইয়া সৃষ্টি করণেচ্ছায় মন করিলেন, ঐ সৃষ্টির ইচ্ছা
 তাঁহার পৃথক্জন্মের সংস্কার প্রাপ্ত । যাঁহা হউক, সৃষ্টির ইচ্ছায়
 মন স্থির করিয়া কেবল তিনি অন্ধকারই দৃষ্টিগোচর করিলেন,
 আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না ॥ ২৪ ॥

উবাচ পুণতন্তুস্মৈ তস্য দিব্যা সরস্বতী ।

কামকৃষায় গোবিন্দ ও গোপীজন ইত্যপি ।

বল্লভায় প্রিয়া বহুগন্ধিং তে দাস্যতি প্রিয়ং ॥ ২৪ ॥

তপস্বং তপ ॥ এতেন তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অথ তেপে স স্খচিরং প্রীগন্ ॥ গোবিন্দমবায়ং ।

অথ ত্বিন্ন পূর্বোপাসনালঙ্কারং ভগবৎকৃপামাহোবাচেনৈতি সাক্ষেন স্পষ্টং ॥ ২৪ ॥

এতদেব স্পর্শেষু যং যোড়শমেকবিংশমিতি তৃতীয়স্কন্ধানুসারেণ বোজয়তি
তপস্বমিত্যক্কেন । স্পষ্টং ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ব্রহ্মাকে চিন্তিত অবলোকন করিয়া ভগবান্ মহা
পুরুষ দৈববাণীতে তাঁহার পূর্বকল্পের উপাসনীয় মন্ত্ররাজ
উপদেশ করিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমি তোমার পূসারাদিত
মন্ত্র স্মরণ করাইতেছি, কামবীজযুক্ত ‘কৃষায়’ এইপদ এবং
চতুর্থীর এক বচন ‘ও’ যুক্ত ‘গোবিন্দ’ পদ ও “গোপীজন-
বল্লভ” পদ, তথা ইহার সর্বশেষে অগ্নির প্রিয়া (স্বাহা)
থাকিবে। অর্থাৎ “ক্ল” কৃষায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়
স্বাহা এই অষ্টাদশক্ষর মন্ত্র তোমার প্রিয় বিধান করিবেন ॥ ২৪

এং তুমি এই মন্ত্র দ্বারা তপস্যা কর, ইহাতেই তোমার
সিদ্ধি লাভ হইবে ॥ ২৫ ॥

† “তপ” অর্থ “তপস্ব” ইতি সাধু। আত্মনেপদগুণভাবার্থো। একঃ
“প্রীগন্” ইত্যত্র “প্রীগমন্” ইতি সাধু ॥

শ্বেতদ্বীপপতিং কৃষ্ণং গোলোকস্থং পরাংপরং ।

প্রকৃত্যা গুণরূপিণ্যা রূপিণ্যা পৰ্য্যাপাসিতং ।

মহাস্রদলসম্পন্নে কোটিকিঞ্জলুংহিতে ।

ভূমিশ্চিস্তামণিস্তত্র কর্ণিকারে মহাসনে ।

সমাসানং চিদানন্দং জ্যোতীরূপং সনাতনং ।

শব্দব্রহ্মময়ং বেণুং বাদয়ন্তং মুখান্মুজে ।

বিলাসিনীগগনবৃত্তং শৈবঃ শৈবঃ শৈবভিক্টুতং ॥ ২৬ ॥

স তু তেন মন্ত্রেণ স্বকামনাবিশেষানুসারাৎ সৃষ্টিকৃচ্ছক্তিবিশেষবিশিষ্টতয়া
বক্ষ্যমাণত্বানুসারাৎ গোকুলাধাপীঠগততয়া শ্রীগোবিন্দমুপাসিতবানিত্যাহ ।
অথ তেপ ইতি চতুর্ভিঃ । গুণরূপিণ্যা সম্ভবজন্তমোগুণময়া । রূপিণ্যা মূর্ত্তিমত্যা
পর্য্যাপাসিতং । পরিত্তস্তল্লোকাবহিঃস্থিতয়োপাসিতং ধ্যানাদিনার্চিতং । মায়
পরেত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ইতি । বলিমুদহন্ত্যজয়ানিমিষা । ইতি চ শ্রীভাগ-
বতাং । অংশৈশ্চতুর্দাবরণৈঃ পরিকটৈঃ ॥ ২৬ ॥

আকাশবাণী অবগানস্তর যিনি শ্বেতদ্বীপপতি, গোলোক-
স্থিত পরাংপর, গুণরূপিণী অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী,
মূর্ত্তিমতী প্রকৃতি কর্তৃক উপাসিত, কোটিকিঞ্জলুংহিত মহাস্র-
দল পদ্মে সংস্থিত । ভূমি চিস্তামণি স্বরূপ কর্ণিকার মধ্যে
মহাসনে সমাসীন চিদানন্দময় জ্যোতীরূপ সনাতন; যিনি মুখ
পদ্মে শব্দব্রহ্ম (বেদময়) বেণুকে বাজাইতেছেন এবং যিনি
বিলাসিনী .গোপীগণে পরিবৃত্ত ও নিজাংশ অথচ পরিকর-
রূপ গোপগণ কর্তৃক অভিষ্কৃত, সেই অব্যয় শ্রীগোবিন্দ-
দেবকে পরিতুচ্ছ করিয়া ব্রহ্মা স্ফটিকাল তপস্যা করিতে
লাগিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

অথ বেণুনিদাস্য ত্রয়ী মূর্ত্তিমতী গতিঃ ।

ক্ষুরন্তী প্রবিবেশাশু মুখাজানি স্বয়ম্ভুবঃ ।

গায়ত্রীং গায়তন্তস্মাদধিগত্য সমোজজঃ ।

সংস্কৃতশ্চাদিগুরুণা বিজ্ঞতামগমন্ততঃ ॥ ২৭ ॥

অথ। প্রবুদ্ধোহথ বিধিবিজ্ঞাতততসাগরঃ ।

- তদেবং দীক্ষিতঃ পরম্পাদেব তস্য ব্রহ্মসংস্কারস্তদা বাধিতমাত্ত-
মজ্ঞাধিদেবাজ্ঞাত ইত্যাহ অথ বেণুতি ধ্যেন। ত্রয়ী মূর্ত্তির্গায়ত্রী বেদমাতৃভ্যাং ।
দ্বিতীয়পদ্যে তস্যা। এব ব্যক্তীভাবিত্বাচ্চ তন্ময়া গতিঃ পারপাটী মুখাজানি প্রবি-
বেশ ইত্যষ্টৈর্ভিঃ কণৈঃ প্রবিবেশেত্যর্থঃ । আদিগুরুণা শ্রীকৃষ্ণেণ তং ব্রহ্মাণং
সংস্কৃত ইতি কর্মস্থানে প্রথমা ॥ ২৭ ॥

ততশ্চ ত্রয়ীমপি তস্যাং প্রাপ্য তমেব তুষ্ঠাবেত্যাহ ব্রহ্মোতি স্পষ্টঃ ॥ ২৮ ॥

- অনন্তরং সেই বেণুধ্বনির তিনটি গতি মূর্ত্তিমতী হইয়া
অর্থাৎ ত্রয়ী বা তেদরূপে সুপরিপাটী ও স্মৃতিযুক্ত হইয়া
স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার মুখপদ্মসমূহে প্রবেশ করিলেন । এই জন্য
বেদকে ‘ত্রয়ী’ নামে আখ্যাত করা হয় । কারণ প্রথমে
ব্রহ্মার প্রবেশে, পরে মনে ও তৎপরে মুখে প্রকাশ পান ।
ভগবান্ যৎকালে বেণুদ্বারা গায়ত্রী গর্ভন করেন, তখন পদ্ম-
যোশি ব্রহ্মা তাঁহার নিকট হইতে ঐ গায়ত্রী প্রাপ্ত হইলেন ও
আদিগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সংস্কৃত হইলেন, এই কারণেই
ব্রহ্মা বিজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

তৎপরে বিধাতা ত্রয়ী দ্বারা ভগবান্ কর্তৃক প্রবুদ্ধ হইয়া
গায়ত্রীর অর্থ সম্যকরূপে জ্ঞাতহইলেন এবং তত্সাগর বিজ্ঞাত
হইয়া এই স্তব দ্বারাই কেশব অর্থাৎ গোবিন্দকে স্তব করিতে
সম্মিলিত হইলেন ॥

তুষ্ঠাব বেদসারেণ স্তোত্রোৎপাদেন কেশবঃ ॥ ২৮ ॥

চিস্তামণিপ্রকরমদ্ব্যকল্পবৃক্ষ-

লক্ষ্যাবতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তঃ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেগ্যমানঃ

স্ততিমাহ চিস্তামণীত্যাदि । তত্র গোলোকে চন্দ্রিমাত্রভেদেন তদেকদেশেষু গৃহদ্ব্যানবয়াদিষেকস্য মন্ত্রস্য বা সময়াদিষু চ গীঠেষু সংস্থপি মধ্যস্থত্বেন যুখ্য-
তয়া প্রথমগোকুলাখ্য পীঠনিবাসযোগ্যালীলয়া স্তোতি চিস্তামণীত্যেকেন । অভি-
সর্গতোভাবেন বন-নয়ন-চারণ-গোস্থানানয়নপ্রকারেণ পালয়ন্তঃ সম্ভ্রং রক্ষন্তঃ ।
কদাচিত্ত্বহসি তু বৈলক্ষণ্যমিত্যাহ লক্ষ্মীতি লক্ষ্মীহত্র গোপসুন্দর্য্য এবতি
ব্যাখ্যা তমেব ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য । অনাদি, অনন্ত ও সর্বশক্তিমান্ আকাশবৎ
সর্বব্যাপক ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই ভগবান্ । ঐ আকাশবৎ বিশ্ব
ব্যাপক সৃষ্টাদিকালে অব্যক্ত এবং চর্চাৎ শ্রুতিধ্বনিই শব্দ-
ধ্বনি বা তাহাই গায়ত্রী, উহাকেই শব্দব্রহ্ম বলা যায় । কারণ
তৎকালে বৃহৎ ও বিশ্বব্যাপক ঐ শব্দই প্রথম উৎপন্ন হয়,
তাহার নামান্তর গায়ত্রী । কারণ তাহা সকলেই গান করিয়া
থাকেন, এই গায়ত্রী জ্ঞানস্বরূপ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতে জ্ঞান
গত প্রত্যক্ষ লাভ করেন । সুতরাং ঐ গায়ত্রী জপে আত্মার
পরিভূষ্টি হয় । গায়ত্রীই জগতের আদি শব্দ ব্রহ্মস্বরূপ ॥২৮॥

চিস্তামণিনির্ম্মিত গৃহসমূহে বেষ্টিত লক্ষ লক্ষ শোভন কল্প
বৃক্ষে আবৃত এমন অসামান্য পীঠস্থলে যিনি সুরভী অর্থাৎ
ধেনুগন্ধকে পালন করিতেছেন, শতসহস্র লক্ষ্মী অর্থাৎ গোপ
সুন্দরীগণ যাহার সেবাকার্য্যে তৎপর রহিয়াছেন, সেই

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৯ ॥

বেণুং কনকমরবিন্দদলায়তাক্ষং

বহ্নীবতংসমসি ঠাম্বুদম্বুদরাঙ্গং ।

কন্দর্পকোটিকমনীয়বিশেষশোভং

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩০ ॥

আলোলচন্দ্রকলসদ্বনমালাবংশী-

রত্নাঙ্গদং প্রণয়কেনিকলাবিলাসং ।

তদেব তিস্তামনি প্রকরসম্মময়ঃ কণা গানঃ নাট্যং গমনমপীতি বাক্যমাণামু-
সারেণ গোকুলাখ্য বিলক্ষণপীঠগুতাং লীলামুক্তা একস্থানস্থিতিকাং কণাং গম-
নাদিরহিতাং বৃহদ্ব্যানাদিদৃষ্টাং দ্বিতীয়পীঠগতাং লীলামাহ বেণুমিতি । বেণুর্বেণে
বেণুমিতি তত্র স্পষ্টং ॥ ৩০ ॥

আলোলেখাদি । প্রণয়পূর্বকো যঃ কেলিঃ পরিহাসস্তত্র যা কলা বৈদম্বী ।
সৈব বিলাসো যস্য তং । দ্রবঃ কেলিপরীহাসা ইতামরঃ ॥ ৩১ ॥

আদিপুরুষ গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২৯ ॥

যিনি বেণুগাদ্য করিতেছেন, ঐহার লোচনদ্বয় পদ্মপলা-
শের ন্যায় বিস্তৃত, ঐহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া শোভমান
অঙ্গ নীলোৎপল মদৃশ মনোহর এবং একটি কোটি কন্দর্প
অপেক্ষাও ঐহার কমনীয় ও কিশোরবেশ, সেই আদিপুরুষ
গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩০ ॥

ঐহার মস্তকস্থ চূড়ায় ময়ূরের পিচ্ছ মধ্যস্থ চন্দ্রক আন্দো-
লিত হইতেছে, ঐহার গলদেশে বনমালা, হস্তে বংশী ও রত্নের
অঙ্গ সকল শোভা পাইতেছে, তথা যিনি প্রণয় পূর্বক
কেলিকলা অর্থাৎ পরিহাসাদিতে বিলাসাস্থিত এবং যিনি

শ্যামং ত্রিভঙ্গলিতং নিয়মপ্রকাশং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩১ ॥

অঙ্গানি যস্য স কলেন্দ্রিয়বৃত্তিমস্তি

পশ্যন্তি পাস্তি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময় সত্বজ্ঞানবিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩২ ॥

অদ্বৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপ-

তদেব লীলাঙ্ঘমুক্তা পরমার্চিস্তাশক্তা বৈভববিশেষণাহ অঙ্গানীতি চতুর্ভিঃ । তত্র তত্র বিগ্রহস্যাহ অঙ্গানীতি । হস্তোহপি দ্রষ্টুং শক্নোতি চক্ষুরপি পালয়িতুঃ পারয়তি তথানাদনাদপামনাং । কলয়িতুঃ প্রভবহীতি । এবমেবোক্তং । সর্বতঃ পাণিপাদং তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখমিত্যাदि জগন্তীতি । লীলাপরিকরেষু তত্তদঙ্গং যথা স্বয়মেব বাবহরহীতি ভাবঃ । তত্র চ তস্য বিগ্রহস্য বৈলক্ষণ্যমেব হেতুরিত্যাহ আনন্দেতি ॥ ৩২ ॥

বৈলক্ষণ্যমেব পুষ্যাতি অদ্বৈতমিতি ত্রিভিঃ । অদ্বৈতং পৃথিব্যাময়মদ্বৈতো রাজ্জৈতিবদতুল্যমিত্যর্থঃ । বিশ্বাপনঃ স্বস্য চ ইতি তৃতীয়স্থোক্তবাক্যাৎ । অচ্যুতং । কংসোবতাদ্য কৃতমিত্যুগ্রহং দ্রক্ষ্যেহজিৎপদ্মং প্রহিতোহমুনা হরেঃ । কৃতাবতারস্য ছরত্যয়ং তমঃ পূর্বেহতরন্ যদথখণ্ডলত্ৰিষা । যদর্চিতং ব্রহ্মতবা-

শ্যামসুন্দর, মনোহর, ত্রিভঙ্গ ও নিত্যপ্রকাশ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩১ ॥

ষাঁহার বিগ্রহ আনন্দস্বরূপ, চিন্ময়, নিত্য এবং উজ্জ্বল, স্তরাতঃ জগৎ হইতে বিভিন্ন । ষাঁহার প্রত্যেক অঙ্গই নিখিল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিযুক্ত হইয়া চিরকালের জন্য জগৎকে দর্শন, পালন ও পৰ্য্যবেক্ষণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩২ ॥

যিনি অদ্বৈত, অচ্যুত, অনাদি, অনন্তরূপ, আদ্য, পুরাণ-

মাদ্যং পুরাণপুরুষং নবযৌবনঞ্চ ।

বেদেষু দুর্লভমুর্লভমাত্মভক্তৌ

দিতিঃ সুরৈঃ শ্রিয়া চেত্যাदि । দশমহাক্রুরবাক্যাং । যা বৈ শ্রিয়ার্চ্চিতমজা-
দিভিরাশ্রুকাটৈমধোগেখটৈরপি ষদাশ্রয়ানি রাসগোষ্ঠ্যাং । কৃষ্ণস্য তত্ত্বগবতঃ প্রপ-
দারবিন্দং ন্যস্তং স্তনেষু বিজহঃ পরিরতা তাপমিতি শ্রীমদ্রুববাক্যাং । দর্শয়া-
মাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরমিত্যুক্তা নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দ-
নিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং ত্র্যবিস্মিতা ইতি শুকবাক্যাচ্চ ।
অনুদিরাদিত্রয়ং বৈথৈকাদশসাংখ্য কথনে । কালো মায়াময়ে জীব ইত্যাদৌ ।
মহাপ্রলয়ে সর্বাংশিষ্টত্বেন ব্রহ্মোপদিশ্য তদপি তস্য দ্রষ্টা ত্বং স্বয়ং ভগবান্
অস্মিন্নাত এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদিনঃ । প্রতিজ্ঞোমানুলোমাত্যাং
পর্যাবরদৃশা ময়েতি । পুরাণপুরুষঃ । একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণ ইতি ব্রহ্মবাক্যাং
গৃঢ়ঃ পুরাণপুরুষো বনচিত্রমাণ্য ইতি মাথুরবাক্যাচ্চ । তথাপি নবযৌবনং পুরাপি
নবঃ পুরাণ ইতি নিকৃত্তেঃ । গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপমিত্যাদাবহু-
সবাভিনবমিতি শ্রীদশমাং । সম্যাননং মকরকুণ্ডলমিত্যাदि নবমাং সত্যং
শৌচমিত্যাদৌ সৌভগকাস্তিতেজ আদীন পঠিহ্ম এতে চান্যে চ ভগবন্নিভ্যা
যত্র মহাশুণাঃ । প্রার্থা মহর্ভূমিচ্ছত্বিন বিমস্তি অ কহিচিদ্দ্বিতি প্রথমাং ।
বৃহদ্যানাদৌ তথা শ্রবণাং । গোপবেশমদ্ভূতং তরুণং কল্পক্রমাশ্রিতমিতি
তাপনীশ্রুতৌ । তজ্জ্ঞানে তরুণশব্দস্য নবযৌবন এব শৌভানিধানত্বেন তাং
পথ্যাং । ভেজুর্মুকুন্দপদবীঃ শ্রুতিভিবিমুগ্যামিতি । অদ্যাপি যংপদবজঃ শ্রুতি-
মুগ্যমেবেতি চ শ্রীদশমাং । অহলভবাত্মভক্তৌ তত্ত্বাহমেকস্মা গ্রাহ ইত্যেকা-
দশাং । পুরেহ ভূম্মিত্যাदि শ্রীদশমাচ্চ ॥ ৩৩ ॥

পুরুষ, নবযৌবনান্বিত, এবং যিনি বেদ সমুদায়ে দুর্লভ, অর্থাৎ
ব্রহ্মভক্তিতে স্থলভ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৩৩ ॥

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চাস্তু কোটিশতবৎসরসংপ্রগম্যো-

বায়োরথাপি মনসো মুনিপুঙ্গবানাং ।

মোহপ্যস্তি যৎ প্রপদদীপ্যবিচিন্ত্যতত্ত্বে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৪ ॥

একোহপ্যসৌ রচয়িতুং জগদণ্ডকোটং

যচ্ছক্তিরস্তি জগদণ্ডচয়া যদন্তুঃ ।

পঞ্চাস্তিতি প্রপদসীম চরণারবিন্দয়োরগ্রে । চিত্রং বটতদেকেন বপুষা যুগপৎ
পূর্ণক্ । গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রং স্থিয় এক উদাবহদিতি শ্রীনারদোক্তেঃ । একো বশী
সৰ্ঙ্গগঃ কৃষ্ণ ইত্য একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতীতি গোপালতাপন্যাং । তত্র
সিদ্ধাস্তমাহ অবিচিন্ত্যতত্ত্ব ইতি । আশ্চর্য্যরোহতর্ক্যগহব্রশঙ্কিরিতি তৃতীয়াৎ ।
অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্ছ তদ-
চিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি স্বান্দান্তারতাত্ত্ব । অতেন্ত্ব শব্দমূলত্বাদিতি ব্রহ্মসূত্রাত্ ।
অচিন্ত্যো হি মণিমস্ত্রমহৌষধীনাং প্রভাব ইতি তস্য যুক্তশ্চেতি ভবাঃ ॥ ৩৪ ॥

একোহপ্যসাবিতি । তাবৎ সৰ্কে বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্য তৎক্ষণাৎ ।
বাদৃশাস্ত-ঘনশাখা ইত্যারভ্য তৈবৎসপালাদিভিরেবানন্ত ব্রহ্মাণ্ড-গামগ্রীযুত-
তত্ত্বদদিপুরুষাণাং তেনাস্তর্ভাবাজ্জগদণ্ডচয়া ইতি ন চাস্তন বহির্গদ্যোত্যাদেঃ ।

সকল হইতে বায়ু অতি দ্রুতগামী, তদপেক্ষা মন অতি-
তীব্রগামী, কিন্তু প্রধান প্রধান মুনিদিগের মনও কোটিশত
বৎসরে যাঁহার চরণারবিন্দের অগ্রবর্ত্তি স্থানে গমন করিতে
পারে না, কারণ ভগবৎচরণারবিন্দের তত্ত্ব অতীব অচিন্ত্য,
ই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আগি ভজনা করি ॥ ৩৪ ॥

যিনি এক, কিন্তু কোটি ব্রহ্মাণ্ডরচনা করিতে যাঁহার শক্তি
••••• আছে, যাঁহার অন্তরে নিখিলব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে এবং

অণ্ডাস্তরম্বপরাগুচয়ান্তরম্বং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৫ ॥

যদ্ভাবভাবিতদিয়ে মনুজাস্তগৈব

সংপ্রাপ্যরূপমহিমাশনযানভূষা ।

•সূক্তৈর্গমেব নিগমপ্রথিতৈঃ স্তবস্তি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৬ ॥

আনন্দচিন্ময়সপ্রতিভাবিতাভি-

অগোরগীয়ায়হতো মহীরানিত্যাদি ক্রতেঃ । যোহগৌ সর্কেষু ভূতেষ্যবিশ্য
ভূতানি বিদধতি স বো হি স্বামী ভবতি । যোহগৌ সর্কভূতাত্মা গোপাল
একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ় ইত্যাদি তাপনীভ্যঃ ॥ ৩৫ ॥

অণ্ড তমা সাধকচর্যেণাপি ভক্তেষু বদান্যত্বং বদনিত্যেষু কৈমুত্যায়াহ যদ্ভা-
বেতি । যথা গোপৈঃ সমানগুণকীলনরোবিলাসবেশেষে চ্যাগমবিধিনেত্যাদি
নিত্যতৎসঙ্গিমাং তৎসাম্যং ক্রতে তথৈব সম্ভাব্যোতার্থঃ । বৈরেণ যং নৃপতমঃ
শিশুপালশাব্বপৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদৌঃ । ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ
শয়নাসনাদৌ তদ্ভাবনাপুরহুরকবিয়াঃ পুনঃ কিমেত্যেকাদশাং ॥ ৩৬ ॥

তৎপ্রায়সীনঃ তু কিং বক্তব্যং যঃ পরমশ্রীণাং তাসাং সাহিতোঠৈব

•তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডচয়ের বাহির্ভাগে পরমাণুসমূহের দূরে অব-
স্থিতি, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৫ ॥

যাঁহার ভাবে মনুষ্যদিগের বুদ্ধি বশীকৃত হইয়াছে, সেই
মনুজগণ যাঁহার রূপ, মহিমা, আসন ও ভূষণ প্রাপ্ত হইয়া
বেদপ্রণীত সূক্তসমূহদ্বারা যাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৬ ॥

যাঁহার প্রায়সীবর্গ আনন্দ ও চিন্ময় বৃত্তে প্রতিভাবিত ও

স্তাভিৰ্ব্বেব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদপুরুষং ভূমহং ভজামি ॥ ৩৭

তস্য তল্লোকবাস ইত্যাহ আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়ো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জল
নাম্না তেন প্রতিভাবিভাভিঃ । পূৰ্ণং ভাবং বা রসস্তন্মায়্য রসেন সৌহৃদ্যং
ভাবিত উপাসিতো জাতস্তত্ত্বম্ তস্য তেন যাঃ প্রতিভাবিভাভাভিঃ সৌহৃদ্যার্থঃ ।
প্রতিশব্দাভ্যুত্তাতে যথা অখিলানাং গোলোকবাসিনামনোযামপি প্রিয়বর্ণাণা-
মাত্মনঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়াত্মবদব্যভিচার্য্যপি তাভিরেব সহ নিবসতীণি তাসামতি-
শায়িষ্যং দর্শিতং । তত্র হেতুঃ কলাভিঃ স্লাদিনিশক্তিবৃত্তিরূপাভিঃ । তত্রাপি
বৈশিষ্ট্যমাহ । প্রতাপকৃতঃ স ইত্যুক্তেন্তস্য প্রাপ্তপকারিত্বমায়ান্তি তদ্বৎ । তত্রাপি
নিজরূপতয়া স্বদেহেনৈব ন তু প্রকটলীলাবৎ পরদারত্ববাবহারেণৈতার্থঃ । পরম-
জন্মীয়াং ভাসাং তৎপরদারত্বাসত্ত্বাদস্য স্বদারত্বময়রসস্য কৌতুকাবগুষ্ঠিততয়া
সম্মুহকৰ্ণয়া পৌরুষাখঃ প্রকটলীলায়াং মায়ৈব তাদৃশং ব্যঞ্জিতমিতি ভাবঃ ।
৪ এব ইত্যেবকারেণ যং প্রাপ্তিক প্রকটলীলায়াং তাসু পরদারত্বাবহারেণ
নিবসতি সৌহৃদ্যং য এব তদপ্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপতাব্যবহারেণ
নিবসতীতি বাজ্যতে । তথা চ ব্যাখ্যাং গোত্মীয়ত্বাদ্ভে তদপ্রকটনিত্যলীলা-
লীলময়দর্শনার্থ্যানে । অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বৈকি । গোলোক
এবেত্যেবকারেণ সেরং লীলা তু কাপি নান্যত্র বিদ্যত ইতি প্রকাশ্যতে ॥৩৭॥

নিজ স্বরূপের তুল্য এবং কলারূপে বিখ্যাত সেই আত্মরূপিণী
একদমীবর্গের সহিত আত্মভূত ভগবান্ কেবলমাত্র নিত্যধান
গোকোকেই বাস করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবি-
ন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৭ ॥

প্রেমাজ্ঞানচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন
 সন্তঃ সর্দৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি ।
 যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৮ ॥
 রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেণ তিষ্ঠন্
 নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্ত ।
 কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

যদ্যপি গোলোক এণ নিবসতি তথাপি প্রেমাজ্ঞানেতি । অচিন্ত্যগুণস্বরূপ-
 নপি প্রেমাত্মাঃ যদজ্ঞানচ্ছুরিতবহুচ্চৈঃ প্রকাশমানং ভক্তিরূপং বিলোচনং তেনে-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

স এষ কদাচিৎ প্রপঞ্চে নিজাংশেন স্বয়মবতরতীত্যাহ রামাদীতি । যঃ
 কৃষ্ণাত্মাঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেণ তত্র নিয়তানামেব শক্তীনাং প্রকাশেন
 রামাদিমূর্তিষু তিষ্ঠন্ তস্মদ্বীঃ প্রকাশয়ন্ নানাবতারমকরোৎ য এব স্বয়ং
 সমভবদবততার । তং নীলাবিশেষণ গোবিন্দমহং ভজামীত্যর্থঃ । তদ্বক্তা
 শ্রীদশমে দেবৈঃ । মৎস্যাস্ত-কচ্ছপ-বরাহ-নৃসিংহ হংস-রাজন্য-বিপ্র বিবুধেষু
 কৃতাবতারঃ । হং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধুনেশ ভারং ভুবো হর বহুভূম বন্দনং
 ৩৯ ইতি ॥ ৩৯ ॥

ভক্তিরূপি লোচনযুগলকে প্রেমরূপ অজ্ঞানদ্বারা রঞ্জিত করিয়া
 সাধুগণ নিয়তকালের জন্য হৃদয়মধ্যে অচিন্ত্য গুণ ও স্বরূপ-
 বিশিষ্ট শ্যামসুন্দরকে দর্শন করিয়া থাকেন, সেই আদ্বৈতপুরুষ
 গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩৮ ॥

যিনি রামাদি মূর্তিতে কলানিয়মে বা অংশরূপে বর্তমান
 হইয়া অর্থাৎ সেই সেই মূর্তিকে প্রকাশ করিয়া ভুবনমধ্যে
 নানাবিধ অবতার প্রকটন করিয়াছেন, পরন্তু “কৃষ্ণ” মূর্তি-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটীশ্বশেষমুখাদি বিভূতিভিন্নং ।

তদ্বাক্ষা নিকলমনস্তমশেষভূতং

তদেবঃ তস্য সৰ্ব্বাবতারিহেন পূর্ণহৃদ্বাক্ষা স্বরূপেণাপ্যাহ যস্যোতি । দ্বয়ো-
 রেকরূপেহপি বিশিষ্টতয়াবিভাবাং ত্রীগোবিন্দস্য ধর্মিকপদ্মবিশিষ্টতয়াবি-
 ভাবাদ্বাক্ষণো ধর্মিকপদ্মঃ ততঃ পূর্বস্য মণ্ডলস্থানীয়হমিতি ভাবঃ । অতএব ত্রী-
 গীতাম্ । ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি ঋতএবৈকাদশে স্ববিভূতিগণনায়াং তদপি
 স্বয়ং গণিতং পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষো
 ব্যক্তঃ রজঃ সৎ তমঃ পরমিতি । টীকা চাত্র পরং ব্রহ্ম চেত্যেবা । ত্রীমংসা-
 দেবেনাপাঠ্যমে তথোক্তং । মদীয়ঃ মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মতি শাস্তিতং । বেৎস্য-
 স্যাজুগৃহীতং মে সংগ্রামৈর্বিদিতং হৃদীতি । অতএবাহ ঋণশ্চতুর্থো । যা নিবৃতি-
 স্তদ্বৃত্তাং তব পাদপদ্মদ্যানাস্তবহজনকথাশ্রবণেন বা স্যাং । সা ব্রহ্মণি স্বমহি-
 মনাপি নাথ মাতুং কিস্তস্তকাসিনুলিগাং পততাং বিমানাং । অতএবাত্মারামাণা-
 মপি তদগুণেনাকর্ষঃ প্রযতে । আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।
 কুর্কন্ত্যাহৈতকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিরিতি । অত্র বিশেষাজ্জ্ঞানো চেৎ
 ত্রীভাগবতসন্দর্ভো দৃশ্যতামির্দ্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ৪০ ॥

তেই সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ও স্বয়ং রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
 সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে অামি ভজনা করি ॥ ৩৯ ॥

সুযুৎপন্ন কোটি.কোটি বিশ্বও এবং সেই সকল প্রত্যেক
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বিভী কোটি পৃথিবীও ভিন্ন ভিন্ন রূপে অশেষ
 বস্তু কোটির সহিত যে অবাস্থতি করিতেছে, তাহা সেই
 অশেষ জীবের অন্তর্ভুক্ত অনন্ত অপরিমিত নিকল ব্রহ্ম এবং

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪০ ॥

মায়া হি সত্য জগদংশতানি সূত্রে

ত্রৈগুণ্যাদ্বিময়বেদবিতায়মানা ।

সত্ত্বাবলম্বি পরসত্ত্ববিশুদ্ধকাক্ষঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

আনন্দচিন্ময়রসাত্মকতয়া মনঃস্ব

গোণোৎপন্নানি নিজধানি তলে চ তস্য

তদেবং তস্য স্বরূপগতং মাভাষ্যং দর্শয়িত্বা তদগতমাভাষ্যং দর্শয়িত্বা দ্বাভাষ্যং ।
তত্র নতিরঙ্গশক্তিমখ্যাচিন্ময়কাগ্গময়া ভীত । মায়া হি তস্য স্পর্শা নাশ্চী-
ত্যা হি সর্বেতি । সত্ত্বস্য রজস্তমোর্মিশ্রিতস্যাপ্রিয়ং পরং তদগিহ্নঃ স্তব্ধঃ সত্ত্বঃ
চিহ্নক্ৰিয়বৃত্তিকণং যস্য তং । তথোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীর্ণে
যত চ প্রাকৃতা গুণাঃ স স্তব্ধঃ সর্বভুক্তভ্যাঃ পুমানাভ্যাঃ প্রসীদতু । হতি । বিশেষ-
যতঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে তদ্বদমপি রিষতমস্তু ॥ ৪১ ॥

অথ তস্যমোহনরমাহ আনন্দেতি । আনন্দচিন্ময়রস উজ্জ্বলাখ্যঃ প্রেম-
রসঃ তদাত্মকতয়া তদালিঙ্গিততয়া প্রাণননাং মনঃস্ব পতিকলন সর্বমোহনস্বাংশ
ক্ষুরিৎপরমাণুপ্রতিবিশ্বতয়া কিকিহ্নদয়ঙ্গাপ অমভামুণেত্যাদি বোধ্যং । বহুভং

সেই ব্রহ্মাও প্রভাবশীল কে ভগবানের অঙ্গপ্রভা সেই আদি-
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪০ ॥

সাঁহার মায়া শত শত জগৎরূপি অণু প্রণব করিতেছেন,
সাঁহার মায়া ত্রৈগুণ্যবিশয় বেদশাস্ত্রের সকল স্থানে কীর্তিত
হইতেছেন, অথচ যিনি মায়াময় রজঃ এবং তমোগোভাগের
স্পর্শও প্রাপ্ত হইয়া না, সেই সত্ত্বমাত্রের আশ্রয়, পরম সত্ত্ব
অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্তি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৪১ ॥

যিনি আনন্দময় চিন্ময়রস অর্থাৎ উজ্জ্বল শব্দাররস স্বরূপ

বঃ প্রাণিনাঃ প্রাণিফলন্ স্নেহতামুপেত্য ।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজ্ঞশ্চ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪২ ॥

রাসপঞ্চাশাধ্যায়ং চক্ষুশ্চরিত্তিবং সাক্ষাৎসমুদয়মগ ইতি । তদেবং তৎকারণভে-
দপি স্নায়াবেশস্য দুইভং জগদাবেশবৎ ॥ ৪২ ॥

তদিতং প্রপঞ্চগতং মাহাত্ম্যমুক্তা নিজধামগতমাহাত্ম্যমাহ গোলোকেনি ।
দেবীমহেশেত্যাদি গণনং ব্যাক্রমেণ জ্ঞেয়ং । দেব্যানীনাং যথোক্তরসূর্দ্ধৌর্দ্ধি প্রভব
ঋতুল্লোকানামূর্দ্ধৌর্দ্ধিভাবিব্যক্তি । গোলোকস্য সর্বের্দ্ধিগামিভ্যঃ সর্বের্দ্ধো
ব্যাপকরূপ ব্যবস্থাপিতমস্তি ভূবি প্রকাশমানস্য বৃন্দাবনস্য তু তেনাভেদঃ
পূর্বত্র দর্শিতঃ । স তু লোকস্তস্য কক্ষ সীদমানঃ কৃত্যজ্ঞান । ধৃতো বৃত্তিমতা
বীর্যনিয়তোপজ্ঞানং গবামিত্যেনেনাভেদেদৈনব হি । গোলোক এব সতীতোব-
সংঘটতোযতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন বৃন্দাবনে তস্য নিত্যবিহারঃ শ্রয়তে
যথাবিহারোহে । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিমুক্তিতং । হরিণাদিষ্টিতং তচ্চ
ব্রহ্মরূপাদিসেবিতং । তত্র চ বিশেষঃ ক্রীড়াসেবুৎকং মহাপাতকনাশনঃ । বহু-
বীতিঃ ক্রীড়ানং রূপা দেবো গদাধরঃ । গোপকৈঃ সহিতস্তত্র ক্ষনুসেকং দিনে
দিনে । তটৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতীতি । অতএব গোতমীয়ে

হইয়া প্রাণিগণের মনোমধ্যে প্রতিফলিত অর্থাৎ উদিত হইয়া
সাক্ষাৎ মন্থখেরও মন্থখ হইয়াছেন এবং যিনি লীলাদ্বারা নির-
ন্তর ত্রিভুবনকে জয় করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪২ ॥

সাধু-রূপ প্রপঞ্চগত মাহাত্ম্য বলিয়া নিম্নধামের মাহাত্ম্য
বুলিতেছেন, যথা—

বহিঃ প্রাণিগণের দ্বারা নিম্নধাম, ইহা সকল ধামের উপরি-

দেবী-মহেশ-হস্তি ধামসু তেহু তেহু ।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

শ্রীনারদ উবাচ । কিমিদং দ্বাত্রিংশদনং বৃন্দারণ্যং বিশাল্পতে । শ্রোতুনিচ্ছামি
তগবন্ যদি যোগোহঙ্কি মে বদ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং নাম মম টাটমৈব কেবলং । অত্র যে পশবঃ
পক্ষিমৃগাঃ কীটা নরাধমাঃ । যে বসন্তি ক্ষমারিষ্টে মৃত্যু যান্তি মমালয়ং । অত্র বা
গোপকনাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে । গোপিনাস্তা ময়া নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ ।
পঞ্চযোজনমবাস্তি বনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীরং মুষুয়াখ্যা পরমামৃত-
বাহিনী । অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে সূক্ষ্মরূপতঃ । সর্কজ্জবময়শ্চাহং ম
তাজ্জামি বনঃ কচিং । আবির্ভাগস্তিরোভাবো ভবেন্মহত্ৰ যুগে যুগে । তেজো
ময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্য্যচক্ষুষা ইতি । এতদ্রূপমেবাপ্রাপ্য বারাহাদৌ তে নিত্য-
কদম্বাদয়ো দর্শিতা বর্ণিতাশ্চ । তস্মাদনন্দদৃশ্যমানস্যৈব বৃন্দাবনস্য অনন্দদৃশ্য
তাদৃশ প্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লব্ধঃ । যদা চানন্দদৃশ্যমানে প্রকাশে
সপরিষ্করঃ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভবতি তদৈব তস্যাবতার উচ্যতে তদেব চ রসবিশেষ-
পোষায় সংযোগবিরহঃ পুনঃ সংযোগাদিময়বিচিণ্ণীলয়া তদ্বা পাবনধর্ম্যাণি ব্যব
হারশ্চ গম্যতে । যদা তু যথাক্রমং যথা বান্যত্র কল্পতরুধামলসংহিতাপঞ্চরাত্রাদিষু
তথা দিগদর্শনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথ্যচ শ্রীদশমে । জয়তি জননিবাসো দেবকৌ
জয়বাদ ইত্যাদি । তথ্যচ পাদ্মে নির্ঝাণথণ্ডে শ্রীভগবদ্ব্যাসবাক্যে । পশ্যৎ

স্থিত এই ধামের যথাক্রমে নিম্নে নিম্নে দেবী, মহেশ এবং
নারায়ণের সেই সেই প্রসিদ্ধ ধাম সকল শোভা পাইতেছে ।
অপিচ, সেই সেই প্রসিদ্ধ ধাম সকলে এবং নিজধাম গোলো-
কে যিনি নিজের প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকেন, সেই আ-
পুত্রস্ব গোবিন্দকে আশ্রিত ভজনা করি ॥

তাই প্রার্থ্য । উপরিভাগে যে গোলোকের বিবরণ বলা হইবে

গোবিন্দগাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪৩ ॥

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

চায়েব যস্য ভুবনানি বিভক্তি দুর্গা ।

দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং । তণে পশ্যাম হং ভূপ বাণং কালাষুদপ্রভং
গোপকন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবাণকৈরিত্তি । অনেনালক্কদ্রীধশ্রবয়ন্ততাদি
বোধকেন কন্যাপদেন তাসামন্যাদৃশহং নিরাক্রিয়তে । তথাচ গোতমীয়াতন্ত্রে
চতুর্থীধ্যায়ে । অথ বৃন্দাবনং ধ্যেয়মিত্যারভ্যা তত্ধ্যানং । সর্গাদিব পরিভ্রষ্টকন্য
কাশতমণ্ডিতং । গোপবৎসগণাকীর্ণং বৃক্ষষট্শত মণ্ডিতং । গোপকন্যাসহৈশ্রস্তু
পদ্মপত্রায়তেক্ষণৈঃ । অর্চিতং ভাবকুসুমৈস্তৈলোটৈকাকঙ্করং পরমিত্যাদি
তদদর্শনকারী চ দর্শিঃ স্তুতৈব সদাচারপ্রসঙ্গে । অহানিং জপোন্নতং মন্ত্রী নিয়ত
মানসঃ । স পশ্যতি ন সন্দেহো গোপরূপধর হারিমাতি । তত্বেবান্যত্র । বৃন্দা-
বনে বসেক্ষীয়ান যাবৎ কৃষ্ণস্য দর্শনমিতি । ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চাষ্টীশা-
ক্ষর প্রসঙ্গে । অহমিংশ জপেদবস্ত মন্ত্রী নিয়তমানসঃ । সাপশ্যতি ন সন্দেহো
গোপবেশধর হারিমাতি । অতএব তাপসাঃ ব্রহ্মবাক্যং । তদুহোবাচ ব্রহ্মসবনং
চরতো মে ধাতঃ স্তুতঃ পরাক্রান্তে সৌধবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তা-
দাবিবভূবতি তস্মাৎ ক্ষীরেদশাষাদ্যদ্যত্নতরুয়া তস্য যং কণনং তত্ত্ব তদং-
শানাং তত্র প্রবেশাক্ষেয়া । তদলমতিবিস্তরেণ ত্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতচরণে,
প্রস্তুতমুসরামঃ ॥ ৪৩ ॥

পুং দেবীমহেশ্বরিয়াম্মুপরিচরণামতঃ তস্য দর্শিতং সম্প্রতি তু তত্তদা-

তাহাই শ্রীকৃষ্ণের নিষ্ঠা বিহার স্থান এবং এই বৃন্দাবন ধামই
গোলোকধাম ইহাতে কোন ভেদ নাই । এই বৃন্দাবন ধামের
বিষয় বৃহদেকী তমীয়াতন্ত্রে বর্ণিত আছে । বৃন্দাবন পাঁচজন যে
স্থান, ইহাতে অমৃতবাহিনী কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন
ইত্যাদি ॥ ৪৩ ॥

পূর্বল্লোকে যে দেবী, মহেশ ও নারায়ণ ধাম বলা হই-
যাচ্ছে, এখন তাহাদের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে দেবী
অর্থাৎ দুর্গার বিষয় যথা—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য সম্পা-

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥

ক্ষীণং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

শ্রমবাহুদেব যোগ্যমিতি দর্শয়তি সৃষ্টিশি পঞ্চভিঃ । যথোক্তং প্রতীতিঃ । অগ
করণঃ স্বরাড়খিকারকশক্তিধরস্তব বলিসুদৃঢ়স্তি সমদন্ত্যজয়ানিমিষা ইতি ॥৪৪॥

অথ ব্রহ্মপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি ক্ষীরাদিভিঃ । কার্যাকারণভাবমাত্রাংশে
দৃষ্টোক্তাহয়ং দাষ্টান্তিকস্য কারণনির্ধিকারত্বাৎ চিন্তামণ্যাদিবৎ অচিন্ত্যশক্ত্যেব
তদাদিকার্য্যগুণসি স্থিতত্বাৎ । প্রতীতিশ্চ । একো হ বৈ পুরুষো নারায়ণ আসীন্ন
ব্রহ্মা ন চ শরীরঃ স মুনিভূত্বা সমচিন্তয়ৎ তত এতে ব্যাকরণস্ত বিদ্যা হিরণ্যগর্ভো
হাশ্ববর্কণকদ্রেন্দু ইতি । তথা । স ব্রহ্মণা সৃজতি কদ্রেণ নাশয়তি । মোহমুৎ-
পত্তিলয় এব হরিঃ কারণরূপঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি । শস্তোরপি কার্য্যত্বং গুণ-
সম্বলমাৎ । যথোক্তং ত্রীদশমে । হরিহিমিশ্রণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ ।
শিবঃ শক্তিযুতঃ শম্বরিলিঙ্গো গুণসংযুত ইতি । এতদেবোক্তং । বিকারবিশেষ-

দন করিবার একবার শক্তি এং ছায়ার ন্যায় অনুগামিনী
হইয়া দুর্গাদেবী যাঁহার অনুরূপ চেষ্টা করিতেছেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

মহেশের বিষয় বর্ণিত হইতেছে, যথা—

বিকার বিশেষের সংযোগে দুষ্ক যেমন দধিভার প্রাপ্ত হয়,
বস্তুতঃ ঐ দধি দুষ্ক হইতে পৃথক্ নহে, কেবল পরিণামমাত্র
সেইরূপ কার্য্যবশুতঃ যিনি শাস্ত্রভাগও ধারণ করিয়া থাকেন,
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥

তৎপর্য্য । এই শ্লোকে কার্য্যাকারণভাবমাত্র প্রকটিত
হইল, বস্তুতঃ শিব ও কৃষ্ণ এক নহেন । শিব ত্রিগুণসম্বৃত্ত

যঃ শব্দভূতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজাম ॥ ৪৫ ॥
 দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য
 দীপায়তে নিরুত্বেহেতুসমানদম্ভা ।
 যস্তাদৃগের হি চরিসুঃস্যা বিভাতি

ঘোষাদিতি । কুত্রচিদভেদোক্তির্য। দৃশ্যতে তামপি সমাবধাতি ততো চেতঃ
 পৃথক্বঃ নাস্তীতি । যথোক্তমৃগবেদাশিরসি । অণ নিত্য। নারায়ণঃ । ব্রহ্মা চ
 নারায়ণঃ । শিবশ্চ নারায়ণঃ । পুরুষশ্চ নারায়ণঃ । কালশ্চ নারায়ণঃ । দিশশ্চ
 নারায়ণঃ । অশ্বশ্চ নারায়ণঃ । উরুশ্চ নারায়ণঃ । অস্থবহিশ্চ নারায়ণঃ । নারায়ণ
 এবেনং সৰ্বং জাতং জগতাং জগদিত্যাदि । ব্রহ্মণা হেবমুক্তং । স্বজামি তন্নি-
 যুক্তোহহং হরোহরতি তদ্বশঃ । বিধং পুরুষরূপেণ পারপাতি ত্রিগুক্তিধুগতি ॥ ৪৬

অথ ক্রমপ্রাপ্তঃ হরিশ্বরূপমেকং নিরূপয়ন্ শৃণাবগারমহেশপ্রসঙ্গাদগুণাব-
 ভায়ং বিষ্ণুং নিরূপয়তি দীপার্চিরিতি । তাদৃক্বে হেতুঃ । বিবৃতহেতুসমান-
 ধর্মেতি । যদাপীতি ত্রিগোবিন্দাংশাংশঃ কারণগণবশায়ী তস্য গর্ভোদকশায়ী
 তস্য চাবতারোহরং বিকুরিত লভাতে তথাপি মহাদীপাং ক্রমপরম্পরয়া স্বস্ব

এবং কৃষ্ণ নিষ্ঠুৰ । দ্রুতান্তে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে,
 ভূক্ষ যেমন দধি হইতে পারে, কিন্তু দাধ আর সেই ভূক্ষরূপ
 কারণস্থ প্রাপ্ত হইতে পারে না, তদ্রূপ কৃষ্ণ হইতে শিব ইহা
 সত্য, পরন্তু সেই শিব কৃষ্ণ নহেন ॥ ৪৫ ॥

এই নারায়ণের শোক বিষয় বর্ণিত হইতেছে, যথা—

যেমন একটি প্রদীপজ্যোতি দশান্তর অর্থাৎ অন্য বর্তিকে
 প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদীপের ন্যায় সম্যক প্রজ্বলিত হয়, কিন্তু উভয়
 দীপেরই সমান ধর্ম, তাহার অন্যথা হয় না, তদ্রূপ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৬ ॥

যঃ কারণার্ণবজলে ভজতি স্য যোগ-

নিদ্রামনন্তজগদগুরোমকূপঃ ।

আধারশক্তিমবলম্ব্য পরাং স্বমূর্ত্তিং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৭ ॥

যদৈক্যকনিশ্বাসি কালমপাবলম্ব্য

ভীষন্তি লোমবিনজা জগদগুনাথাঃ ।

নির্মলদীপসোদিত্য যোতীরূপাংশে যথা তেন সহ সাধ্যং তথা গোবিন্দেন
বিষ্ণুর্গগাত্রে শব্দোক্ত অমহেদিষ্ঠানাং কঙ্কলময়সূক্ষ্মদীপশিখাভানীকৃত্য ন তথা
সাম্যতিরোধনায় তদিত্যুচ্যতে মহাবিকোরপি কলাবিশেষেণ দর্শয়িষ্যমাণ-
ত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

অথ কারণার্ণবশায়িনঃ নিরূপয়তি । অনন্তরূপদণ্ডঃ সহ যোমকূপাদিত্য সং ।
সহস্রকস্য পূর্ণনিপাতাভাবং আর্থঃ । আধারশক্তিময়ীং পরাং স্বমূর্ত্তিং যেক-
থাৎ ॥ ৪৭ ॥

তত্র সর্বব্রহ্মাণ্ডপালকে। যন্তবাবতারতয়া মহাব্রহ্মাদি সহস্ররাজেন তদগ্নি-
গর্ভোদশায়ি বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, তিনিও যাহার
তু্য সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

অনন্তরই সেইরূপ কারণার্ণবশায়িকে নিরূপণ করিতেছেন,
যথা—কারণার্ণব জলে ভাসমান হইয়া যোয়নিদ্রাকে অবলম্বন
পূর্বক আশ্রয় করত নিজের রৌমবিবর হইতে
অনন্ত জগৎকে সৃষ্টি করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের পরিপালক একমাত্র মলাষ্টকু; তিনিও
ভগবান-শ্রীকৃষ্ণের কলা । ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে—

যে মহাব্রহ্মের এক নিশ্বাসকালকে অংশলব্দ করিয়া তদীক্য

বিষ্ণুর্মহান্ ঈশ ইত্য্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষা তমহং ভজাম ॥ ৪৮ ॥

ভাস্বান্ যথাস্থসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্বে ।

ব্রহ্মা য এষ জগদগুণবিধানকর্তা

যেহ চ মহাবিষ্ণুদর্শিতঃ । তত্র চ তাপোবাং তল্লক্ষণতয়া বর্ণয়তি । তত্ত্বজ্ঞগদও
নাথা বিষ্ণুদয়ঃ জীবন্তি তত্ত্বদধিকারতয়া জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি ॥ ৪৮ ॥

তদেবং দেব্যাদীনাং তদাশ্রয়কত্বং দর্শয়িত্বা প্রসঙ্গমজ্ঞেয়া ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়তীব
ভিন্নতয়া জীবন্তমেব স্পষ্টয়তি ভাস্বানিতি । ভাস্বান্ সূচ্যে যথা নিজেষু নিত্য-
স্বীয়ত্বেন বিখ্যাতেষু অস্থসকলেষু সূর্য্যকাস্ত্রাণ্যেযু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি
অপিশক্তাত্তেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদিকারণং স্বয়মেব করোতি যথা য এব
জীবাবশেষ কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্
জগদগে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা বাষ্টি সৃষ্টিকর্তা ভবতীত্যর্থঃ । যথা । মহাব্রহ্মৈবায়ং
বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জেয়ঃ । ততশ্চ জগদগুণানাং বিধানকর্তৃত্বঞ্চ

লোমবিবরস্ব সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব জীবন
ধারণ করিয়া থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু যে গোবিন্দর এক কলা
অর্থাৎ ষোড়শভাগের ঐকভাগ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
আমি ভজনা করি ॥ ৪৮ ॥

পূর্ব পূর্ব হোকৈ দেবী ও মহেশ প্রভৃতি গোবিন্দের
আশ্রিত, ইহা দেখান হইয়াছে, এখন ব্রহ্মা যে গোবিন্দের
আশ্রিত ও গোবিন্দ হইতে অতিশয় ভিন্ন, ইহা স্পষ্টরূপে
দেখাইতেছেন যথা—

ভাস্বান্ অর্থাৎ সূর্য্য যেমন স্বনামখ্যাত সূর্য্যকাস্ত্রপুংগবিসমূহে
কিঞ্চিৎ স্বকীয় তেজঃপ্রকটন দ্বারা তৎসমুদায়কে দীপ্তমান

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৯ ॥

যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুম্ভ-

দ্বন্দ্রে প্রণামসময়ে সগণাদিরাজঃ ।

বিদ্বান্ বিহন্তুগলগস্য জগজ্জয়ম্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০ ॥

অগ্নির্মহী গগনমম্বু মরুদ্দিশশ্চ

কালস্তথাত্মনমীতি জগজ্জয়ামি ।

যস্মাদ্ভবন্তি বিভবন্তি বিশান্তি মগ্ধ

যুক্তমেব । যদাপি চূর্ণাণ্য মায়া কারণার্ণবশায়িন এব কর্মাকরী যদাপি চ ব্রহ্ম-
বিষ্ণুাদ্য গর্ভোদকশায়িন এবাবতারান্তপাপি তস্য সর্কীশ্রয়তয়া তেহপি তদা-
শ্রয়িতয়া গণিতাঃ । এবমুত্তরংপি ॥ ৪৯ ॥

অথ সর্কে সর্কবিদ্বনিবারণার্থং পথমং গণপতিং স্তবজীতি তসৌব স্তুতি-
যোগ্যতেত্যাশঙ্ক্য পতাচছে যৎপাদেতি । কৈমুচ্যেন তদেব দৃষ্টীকৃতং শ্রীকপিল
দেবেন । যৎপাদনিঃসৃতসরিং পবরোদকেন তীর্থেন মূর্ধননাধিকৃতেন শিবঃ
শিবোহুদিতি ॥ ৫০ ॥

করেন, সেইরূপ জগদগুণবিধানকর্তা ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবাদিতে
যে ভগবান্ স্বায় তেজ প্রদানে সৃষ্টিকর্তৃত্বাদিরূপ ক্ষমতা দিয়া-
ছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

গণাধিরাজ (গণেশ) ত্রিজগতের বিদ্বান্ নিবারণ নিমিত্ত
প্রণাম সময়ে যাঁহার পাদপদ্মযুগলকে নিজের শিরস্থিত কুম্ভ-
যুগলে নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥

তাৎপর্য্য । সর্কবিদ্বন্থারি গণপতিরও বিদ্বৎত্বা ঐক্যে,
ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥ ৫০ ॥

‘আমি, পৃথিবী, আকাশ, জল, বায়ু, দিক্, কাল, আত্মা এবং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫১ ॥

যচ্চক্ষুরেষ সবিতা সকলগ্রহাণাং

রাজা সম্যক্শ্রমূর্ত্তিরশেষতেজাঃ ।

যস্যাজ্জয়া ভ্রমতি সংভূকালচক্রে।

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২ ॥

ধর্ম্মোহথ পাপনিচয়ঃ শ্রুতয়ন্তুপাংসি

ব্রহ্মাদিকীটপতগাবদয়শ্চ জীবাঃ ।

যদ্বত্তমাত্রবিভবপ্রকটপ্রভাবা।

তচ্চ বুদ্ধমিত্যাহ অগ্নিসংহীতি । সৰং স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

কেচিং সবিতারং সর্বেশ্বরং বদন্তি যথাহ যচ্চক্ষুরিতি । য এব চক্ষুঃ প্রকা-
শকো যস্য সং যদাদিতঃগতং তেজো জগদ্বাসয়তেহখিলং । যচ্চন্দ্রমসি যচ্চামৌ
তত্তেজো বিকি মামকগিতি শ্রীগীতাঃ । ভীষাস্বাদাতঃ পর্বতে ভীষোদেতি
সূর্য ইত্যাদি শ্রুতেঃ । বিয়াট্ কপটস্যাব সখিতৃচক্ষুর্দ্বাক ॥ ৫২ ॥

মন এই নয়টি দ্রব্য লইয়াই জগৎ । তাদৃশ জগৎ যাঁহা হইতে
উৎপত্তিশীল স্থিতিশীল হয় এবং প্রলয়কালে যাঁহাতে প্রবেশ
করে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫১ ॥

যে সূর্য্য দেবমূর্ত্তি, সকল গ্রহের অধীশ্বর এবং অশেষ
তেজঃসম্পন্ন, এতাদৃশ সূর্য্যদেবেরও যিনি চক্ষুঃস্বরূপ । অপিচ
যাঁহার আজ্ঞায় সূর্য্যদেব কালচক্র ধারণ করত নিয়তকাল
ভ্রমণ করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি ॥

জ্ঞানপূর্ণ। অনেকে সূর্য্যকেই সর্বেশ্বর বলিয়া থাকেন,
এই শ্লোকে তাহা নিরাকৃত হইল, ইহা শ্রুতি

অধিক আর কিছু বলিব, ধর্ম্ম, অর্থ [

গৌবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৫৩ ॥

যত্নস্বগোপনথবেন্দ্রমণো স্বকর্ম্য-

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্মাণ নির্দিহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাঃ

*গৌবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৫৪ ॥

কিং বহুনা ধর্ম ইতি । অহং সর্বদা প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্তত ইতি
শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

তত্র কত্র সর্বোৎকৃষ্টং পর্জন্যবদুচ্চৈব ইতি ন্যায়েন কর্ম্মানুরূপফলদাতৃত্বেন
সাধ্যোহপি ভক্তে তু পক্ষপাতিবিশেষং কবোতীত্যাহ যদ্বিক্রোতি । সমোহহং সর্ব-
ভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি নাপ্রধঃ । যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু
চাপ্যহমিতি । অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং দে জনাঃ পৃথুপাসতে । তেষাং নিত্য্যভি-
যুক্তানাং যোগক্ষেমং বহমাগমতি চ শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৫৪ ॥

তপস্যা এবং ব্রহ্মাদি কীট পতঙ্গ পর্য্যন্ত জীবগণ যাঁহার
প্রদত্ত বিভব দ্বারা প্রভাববিশিষ্ট হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ
গৌবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫৩ ॥

একটি ন্যায় আছে যে “পর্জন্যবৎ শাস্ত্রমিদং জলে বৃষ্টিঃ
শ্বলে তথা” অর্থাৎ মেঘ বারিবর্ষণ করে, ঐ বারি জলেও
পতিত হয় এবং শ্বলেও পতিত হয়, কিন্তু শ্বলের অপেক্ষায়
জলের দ্বিগুণ ও চতুগুণ বৃষ্টি সম্পাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ
ভগবানের অনুগ্রহ সকলের প্রতিই সমান, কিন্তু ভক্তের
তাহাতে মঙ্গল হয়, অপরের মঙ্গল প্রতিবোধসাপেক্ষ । এই
বিষয় এবং ভক্তপক্ষপাতিতা বর্ণনা করাই পরিশ্লোকের তাৎ-
পর্য্য ।

ইন্দ্রগোপ নামক বৃষাকুলীন কীট এবং ইন্দ্র (দেবরাজ) -
আশ্চর্য্য ! এই উভয়কেই যিনি নিজকর্ম্মবন্ধের বশবর্ত্তী
পক্ষ-অনুরূপ ফলভাজনতাপ্রকাশ করেন, কিন্তু ভক্তিমান
কলের কক্ষকলকে দৃষ্টি করিয়া দেখে, সেই আমি

যং ক্রোধকামমহজপ্রণয়াদিভীতি-
 বাৎসল্যমোহগুরুগৌরবসেবাভাবৈঃ ।
 সঞ্চিন্ত্য তস্য সদৃশীং তনুমাপুরেতে
 সোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫৫ ॥
 শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো
 দ্রুমা ভূমিশ্চলন্তামণিগণমগৌ তোয়ময়ুতং ।
 কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখ্য।

স এষ চ স্বয়ম্ভু বৈরিতোহপ্যন্যজ্ঞানভঞ্জনং দদাতি কিমুত স্ববিষয়ককামা-
 দিনা নিষ্কামশ্রেষ্ঠভাঃ ততঃ কো বানো ভজনীয় ইতি ভজামীতাঙ্গপ্রকরণপু-
 সংহতি যং ক্রোধেতি । সহজপ্রণয়ঃ সখ্যং । বাৎসল্যং পিত্রাদিচিহ্নভাবঃ ।
 মোহঃ সৰ্ববিশ্ময়নমো ভাবঃ । পরব্রহ্মণ্য কৃষ্টিঃ । গুরুগৌরবং অগ্নিন্ পিতৃ-
 জাদিভাবনাময়ং । সেবাভাবঃ সেবোহমং মমোতি ভাবনা দাস্যমিত্যর্থঃ । তস্য
 সদৃশীং ক্রোধাবেশিনো প্রাকৃততত্ত্বমাত্রাংশৈর্নান্যেষু তু তত্ত্বভাবনাযোগ্যরূপ
 গুণাংশলাভভারতমেন তুল্যমিত্যর্থ । অদৃষ্টানাভবং লোকে নীলোদারগুণৈঃ
 সমর্মিত । শ্রীবাসুদেবব্যাক্যস্য জগদাপারবর্জমিতি ব্রহ্মসূত্রস্য প্রযোজ্যমানে
 ময়িতাং গুণাং ভাগবতীং তদ্ব্যমিতি নারদব্যাক্যস্য চ দৃষ্টা সর্বথা তৎসদৃশত্বা
 বিরোধঃ বৈরেণ বং নৃপত্য ইত্যাদৌ অনুব্রজ্যমাণঃ পুনঃ কিমিত্যনুব্রজ্যমাণ
 ত্বা তেন বিশিষ্টং স্বতত্ত্বমিতি প্রাপ্তেস্তেষাং তত্তদনুরাগভারতমেনোপি তত্ত্ব
 তমাং লভ্যতে ইতি । অনেন গোলোকস্থপ্রপঞ্চাবতীর্ণয়োরেকত্বমেব দর্শিতং ।
 তদ্বক্তৃঃ । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্টেত্যাদি ॥ ৫৫ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধভার, কামভাব, সহজ প্রণয়
 (সখ্য) ভাব, ভীতিভাব, বাৎসল্য (পিত্রাদিচিহ্নিত) ভাব,
 মোহ (সর্ববিশ্ময়ন) ভাব, পিত্রাদি গুরুগণের প্রতি গৌরব
 ভাব এবং সেবা ভাব । ভক্তগণ এই সকলের মধ্যে যে কোন
 ভাব অবলম্বনপূর্বক ভজনা করিলে তিনি নিজের ভজনানুরূপ
 দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ যিনি ভক্তকে তাঁহার ভাবনা-
 ময় দেহ প্রদান করিয়া চরিতার্থ করেন, সেই আদ্যপুরুষ
 গাবিন্দকে আমি ভজনা কর ॥ ৫৫

নিজাভীষ্টেই শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র

ইহা

চিদানন্দঃ জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥

স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ শ্রবতি সুরভীভাশ্চ সুমহান্
নিমোমর্দাকাণ্ডো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজে শ্রেষ্ঠদ্বী ? তুমহমিহ গোলোকমিতি যং

বিদন্তুস্তে সন্তুঃ ক্ষিত্তিবরণচারাঃ কতিপয়ে ॥ ৫৬ ॥

অপোবাচ মহাবিশুর্ভগবন্তুঃ কমলযোনিং * ॥

ব্রহ্মান্ মহত্ত্ববিজ্ঞানে প্রজাসর্গে চ চেম্মতিঃ ।

তদেবং নিজেষ্টদেবং ভজনীয়ং তদ্বা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা শোভি
শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি যুগ্মকেন । শ্রিয়ঃ শ্রীব্রহ্মহৃদরীকৃপাস্তাসামেব মস্ত্রে ধ্যানে চ
সর্বত্র প্রাসঙ্গে । তাসামনন্তানামপ্যেক এব কান্ত ইতি পরমনারায়ণাদিত্যো
হপি তস্য হস্তলোকেত্যোহপি তদীয়লোকস্য চাস্য মহাত্ম্যং দর্শিতং কল্পতরুশ্চ
ক্রমা ইতি যোঃ সর্গেষামেব সর্বপ্রদত্তাভ্যেব প্রথিতং । ভূমিরিত্যাদিকল্প
ভূমিরপি সপ্তস্পৃহাং দদাতি কিমুত কৌস্তভাভাদি । তোয়মপ্যমৃগমিষ স্বাহ
কিমুতামৃগমিষাদি । বংশী প্রিয়মখ্যতি সর্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সুখস্থিতিপ্রাবকশ্চেন
জ্ঞেয়ঃ । কিং বহুনা । চিদানন্দলক্ষণং বস্ত্বেব জ্যোতিশ্চক্ষুসৃগাদিক্রপং । সমানো
দিত্তচন্দ্রাকর্মিতি বৃন্দাবনবিশেষণঃ গোতমায়তন্ত্রম্বয়ে । তচ্চ নিত্যপূর্ণচক্রেস্বাত্ত্বা
তদেব পরমপি তত্ত্বং প্রাকশ্যামপীত্যর্থঃ । তথা তদেব তেষামাস্বাদং ভোগ্যমপি চ
চিচ্ছক্তিগয়ত্বাদিতি ভাবঃ । দর্শয়ামাস লোকং সং গোপানাং তমসঃ পরমিতি
শ্রীদশমাং । সুরভীভাশ্চ শ্রবতীতি তদীয়বংশীধ্বন্যাভাবশাদিতি ভাবঃ ।
ব্রজতি ম হীতি তদাবেশেন তে তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি ভাবঃ ।
কালদোষাস্ত্রং ন সন্তীতি রা ন চ কালবিক্রম ইতি দ্বিতীয়ং । অতএব শ্রেষ্ঠং
শুদ্ধং স্বীপং অন্যাসঙ্গরহিতং যথা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং হি তিষ্ঠতীতি
তাপনীভাঃ । ক্ষিত্তীতি । তদ্বৃত্তং । যং ন বিদ্যো বয়ং সর্গে পৃচ্ছন্তোহপি পিতা
মহমিতি ॥ ৫৬ ॥

করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ বিশিষ্ট তদীয় ধামের এবং তদীয় পরি-
করণের বর্ণন করিতেছে, যথা—

জ যে স্থানে সাক্ষাৎ ব্রহ্মা যাহার কান্তা স্বয়ং পরমপুরুষ
কৃষ্ণকী কান্ত, বৃক্ষসকল, কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিস্তাভিধানে পতি

অমৃতময়, কথা সমুদায়ই গান, গমনই নচি
ইতি "দ্রাপতি" ইতি নামক। ঐ ভাস্কর্যক ই

পঞ্চশ্লোকীমিমাদ্যাং বংস তদ্বং নিবোধ মে ॥ ৫৭ ॥

প্রবুদ্ধে জ্ঞানভক্তিভাষাত্মন্যানন্দচিন্ময়ী ।

উদেত্যনুভুমা ভক্তিভগবৎপ্রেমলক্ষণা ॥ ৫৮ ॥

প্রমাতৈস্তৎসদাচারৈঃ সদভ্যাসৈর্নির্গন্তরং ।

তদেবং তস্যা স্ততিশুদ্ধা শ্রীভগবৎপ্রসাদলাভমাত্ অথেনি সার্কেন সর্বং
স্পষ্টং ॥ ৫৭ ॥

তত্র প্রসাদরূপাং পঞ্চশ্লোকীয়াং প্রবুদ্ধ ইতি । জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভক্ত
মাং ভক্তিভাবিত ইত্যেকাদশং ॥ ৫৮ ॥

প্রেমলক্ষণভক্তেঃ সাধনজ্ঞানরূপাঃ ভক্ত্যাঃ প্রাপ্ত্যপারমাহ প্রমাতৈঃ।
প্রমাতৈর্ভগবচ্ছাষ্ট্রৈঃ তৎসদাচারৈস্তদীয়া যে সত্ত্বস্ত্যাহাচারৈরনুষ্ঠানৈস্তদভ্যাসৈ
স্তেবামেব পোনঃপুন্যবাহুণ্যেন আত্মনা আত্মনং বোধয়তি স্বয়মেব সং ভগবদা
শ্রিতঃ শুদ্ধজীবরূপমহুত্বমিতি ততোহপ্যন্তমাং শুদ্ধাং ভক্তিং লভত ইতি । তথাচ
শ্রুতিত্তবে । স্বকৃতপুণ্যৈশ্বর্যমীশ্বরবহিরন্তরসম্বরণং তব পুরুষং বদন্ত্যখিলশক্তিধ্বতো

বংশীই প্রিয়সখী, চিদানন্দই জ্যোতিঃ এবং তাহাই পরম
আশ্রয় । তথায় স্বরভীগণের উৎপ্রদেশ হইতে প্রসিক্ত
সুমহান্ কীরাকি (দুষ্কপারী) ক্ষরিত হইয়া থাকে এবং যথায়
অর্দ্ধনিমেষ পরিমিত সময়ও বৃথা যাপিত হয় না, সেই শ্বেত-
দ্বীপকে আমি ভজনা করি । এই সংসারে বাহাকে সাধুগণ
“গোলোক” এই নামে জানিয়া থাকেন । বস্তুতঃ সেই গোলো-
কবেত্তা সাধুগণ বিরলপ্রচার অর্থাৎ সূতুল্লভ ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব পূর্ব শ্লোকে ভগবানের স্ততি বর্ণনা করিয়া তদীয়
প্রসাদলাভ বর্ণন করিতেছেন, যথা—

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কমলজ্ঞানি ব্রহ্মাকে কহিলেন,
ব্রহ্মন্ ! যদি ভগবানের মহর্জ্যার্জনে এবং প্রজাসৃষ্টি বিষয়ে
ঈশ্বার মত্তি থাকে, তবে হে বংশী ! তুমি এই বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ
পঞ্চশ্লোকীমিমার নিকট অবগণ কর ॥ ৫৭ ॥

জ্ঞান ভক্তিভাষাত্মন্যানন্দচিন্ময়ী

নিজাভীষ্টে ব্রহ্মভক্তিদেবী উদ্ভিত ।

বোধযন্ত্রাত্মনাত্মনঃ ভক্তিমপ্যন্তমাং সত্যে ॥ ৫৯ ॥

যস্যঃ শ্রেয়স্করং নাস্তি যস্য নিরুতিমাপ্নুয়াৎ ।

যা সাধয়তি মামেব ভক্তিং তামেব সাধয়েৎ ॥ ৬০ ॥

ধর্মানন্যান পরিত্যজ্য মাসেকং ভজ বিশ্বসন্ ।

যাদৃশী যাদৃশী শ্রদ্ধা সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী * ।

কুর্দম্মিরন্তরং কৰ্ম লোকোহয়মনুবর্ততে ।

তেনৈব কৰ্মণা ধ্যায়ন্ মাং পরাং ভক্তিমিচ্ছতি ॥ ৬১ ॥

অহং হি বিশ্বস্য চরাচরস্য

বাজঃ প্রধানং প্রকৃতিঃ পুমাংশ্চ ।

হংশকৃতং । হতি নৃগতিং বিবিচ্য কংযৌ নিগমাবপনং ভবত উপাসতেহজ্জিম
ভবং ভূমি বিশ্বাসতা ইতি ॥ ৫৯ ॥

তথাচ শ্রেয়সভক্তিমেব সাধা নান্যেত্যাহ যস্য ইতি । তদ্বক্তং চতুর্থে ।
অতো মাং স্তূহরারামং সত্যমপি ত্রাপয়া । একান্তভক্ত্যা কো বাঞ্চেৎ
পাদমূলং বিনা বাহিরিত ॥ ৬০ ॥

পুনঃ শুদ্ধামেব সাধন ভক্তিঃ দ্রষ্টব্য়মনাকামৈরপি তামেব কুর্যাদিত্যাহ ধৰ্ম্মা-
নন্যানিতি । তদ্বক্তং । অকামঃ সন্নকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীত্রেণ
ভক্তিযোগেন যজেত পুণ্যং পরমিত ॥ ৬১ ॥

তস্মাত্ত্বমিস্বক্ষাপি ফলিষ্যতীতি সম্বৃত্তিকমাহ অহং ইতি । প্রধানং শ্রেষ্ঠং
বীজং পূর্ণভগবদ্রূপং । প্রকৃতিরব্যক্তং । পুমান্ দ্রষ্টা । কিং বহুনা । ত্বমপি

ভগবচ্ছাস্ত্র-প্রমাণানুসারে ভগবদাসরূপি সাধুগণের আচার
এবং অভ্যাস দ্বারা নিরন্তর নিজে আত্মতত্ত্ব প্রণোদিত করিয়া
জীব উত্তমা ভক্তিদেবাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

সংসার (সংসার) আর শ্রেয়স্কর নাই, বাঁহা দ্বারা
মান ভক্তি, উনিই আমাকে
জ্ঞান ! ঐ ভক্তিকই

ময়াহিতং তেজ ইদং বিভর্ষি

বিধে বিধেহি স্বগণো জগন্ত ॥ ৬২ ॥

(অধ্যায়শতসম্পন্ন ভগবদ্ভাসংহিতা ।

কৃষ্ণোপনিষদাং সাতৈঃ সাক্ষতা ব্রহ্মগোদিতা § ॥)

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ভগবৎসিদ্ধাস্তসংগ্রহে

মূলসূত্রার্থাঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ *

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়োক্তা শ্রীব্রহ্মসংহিতা সম্পূর্ণা ॥ * ॥

ময়া আহিতমর্পিতং তেজো বিভর্ষি তস্মাত্তেন মন্তেজসা জগন্তি সর্গাণি স্থাবর-
জঙ্গমানি হে বিধে বিধেহি কুর্ষিতি ॥ ৬২ ॥

তদ্বক্তং তত্রৈবাপ্যায়শতেত্যাদি । যদ্যপি নানাপাঠান্নানার্থান্ অরন্তি নান্য-
তে । তদপি চ সংপথলক্কা এষায়াতিত্বমী প্রমিতাঃ । সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্
শ্রীমান্ সনাতনঃ । শ্রীব্রহ্মভোহুজঃ সোহসৌ শ্রীকৃষ্ণো জীবসঙ্গতিঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মূলসূত্রার্থাঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে
ভবত্যাদিতি ॥ * ॥ করুণাময়মনিশং কৃষ্ণং নমামি ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীশ্রীগোষামিক্রতা ব্রহ্মসংহিতা টীকা সম্পূর্ণা শ্রীচরিতঃ ॥ * ॥

হে ব্রহ্মন্ ! নিশ্চয় বনিতোছ, আমি এই চরাচর বিশ্বের
ভগবদ্ভূপ প্রধান বোজস্বরূপ, প্রকৃতিও আমি, পুরুষ অর্থাৎ
দ্রষ্টাও আমি, অনিক কি বলিব, তুমিও আমার তেজ ধারণ
করিতেছে, অতএব হে বিধে ! সেই ব্রহ্মসংহিতার জন্ম
প্রভৃতি সমুদায় বিশ্বসৃষ্টি কর ॥ ৬২ ॥

(এই ব্রহ্মসংহিতার একাদশো
অধ্যায় গুলি সমস্তই কৃষ্ণো ব্রহ্মভোহুজঃ
ব্রহ্মা ইহা সত্য ইতি প্রকৃত্যর্থঃ এবং প্রজাসৃষ্টি বিষয়ে
॥ * ॥ ইতি ভগবৎসিদ্ধাস্তসংগ্রহে
নিষ্কারমর্পিতং তেজো বিভর্ষি ভগবৎসিদ্ধাস্তসংগ্রহে ॥

নিষ্কারমর্পিতং তেজো বিভর্ষি ভগবৎসিদ্ধাস্তসংগ্রহে ॥

